

AICA International

Enquête sur les activités et les actions des sections nationales

2010-2020

aica

| Association Internationale des Critiques d'Art |
| International Association of Art Critics |
| Asociación Internacional de Críticos de Arte |

Présentation de l'enquête et de sa méthodologie

Constatant le manque de visibilité des actions menées par ses 59 sections nationales, le conseil d'administration de l'AICA International a décidé de cartographier leurs activités pays par pays. Afin de réaliser cette cartographie, nous avons conçu un questionnaire en ligne en 3 langues (français, anglais et espagnol), et contacté les présidents de chaque section.

L'objectif était de mieux comprendre le travail effectué par les sections nationales dans le monde entier au cours des 10 dernières années et de réfléchir à la manière de mieux promouvoir et de mieux faire connaître, à la fois à l'intérieur et hors du réseau, l'étendue des activités, la portée mondiale et la diversité de l'AICA.

Ce rapport est une synthèse des informations recueillies. Il suit les 5 parties qui composaient le questionnaire :

1. Informations sur les sections sondées

2. Événements

3. Actions de soutien à la transmission des savoirs et à la recherche

4. Projets spécifiques

5. Partenariats

Il comprend des graphiques visuels basés sur les réponses recueillies et souvent sur des informations complémentaires trouvées sur le site de l'AICA International et sur le site de chaque section sondée.

En plus de cette analyse, ce rapport met en évidence, pour chaque type d'action ou de projet, une sélection de programmes ou d'initiatives qui illustrent l'étendue et la richesse des activités menées par les sections de l'AICA International.

Les sections ayant participé à l'enquête

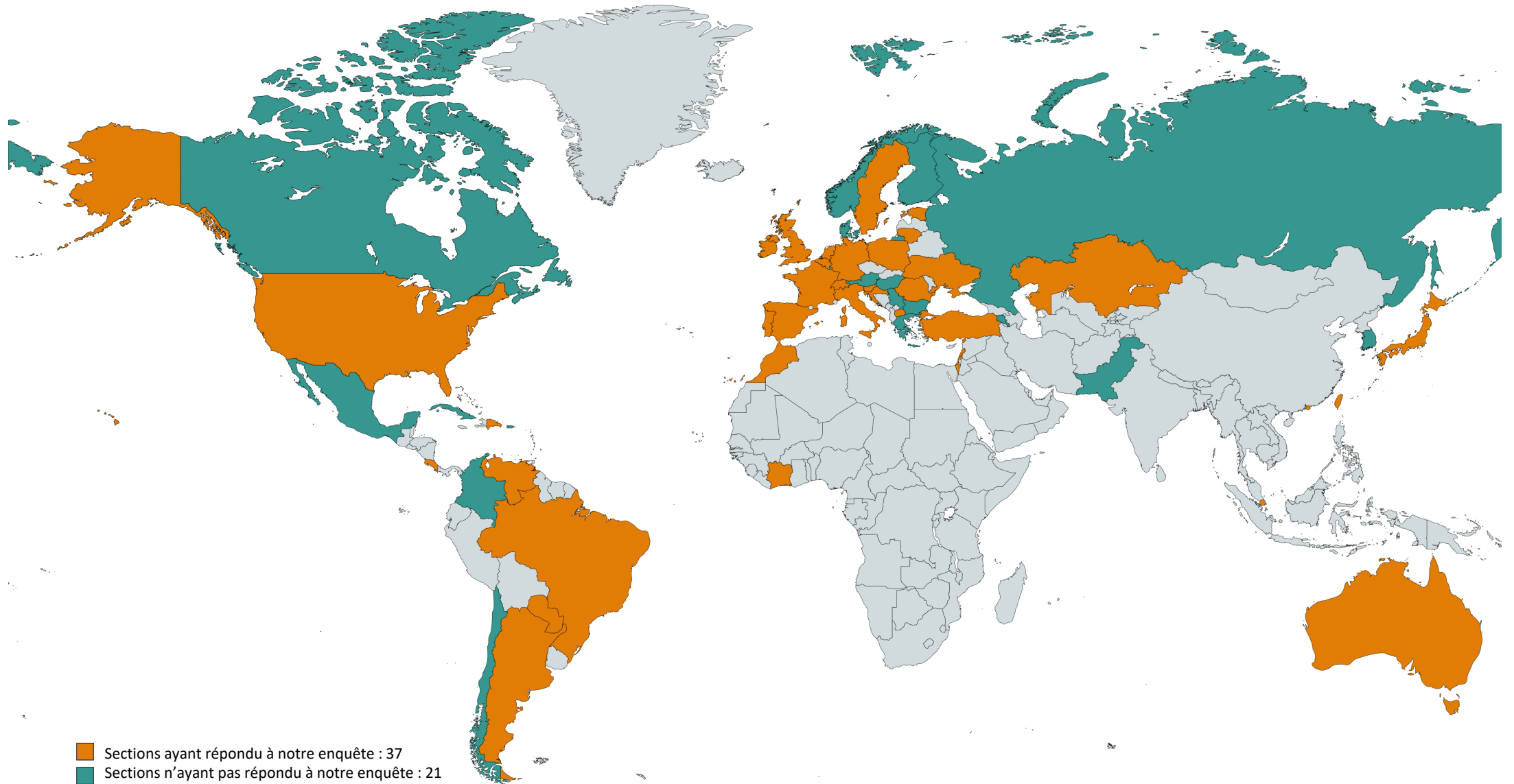
37 sections ont répondu au questionnaire :

Allemagne, Argentine, Australie, Belgique, Brésil, Catalogne, Costa Rica, Côte d'Ivoire, Croatie, Espagne, États-Unis, France, Hong Kong, Irlande, Israël, Italie, Japon, Liban, Lituanie, Macédoine du Nord, Maroc, Paraguay, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Dominicaine, République du Kazakhstan, Roumanie, Royaume-Uni, Singapour, Slovénie, Suède, Suisse, Taïwan, Turquie, Ukraine, Venezuela.

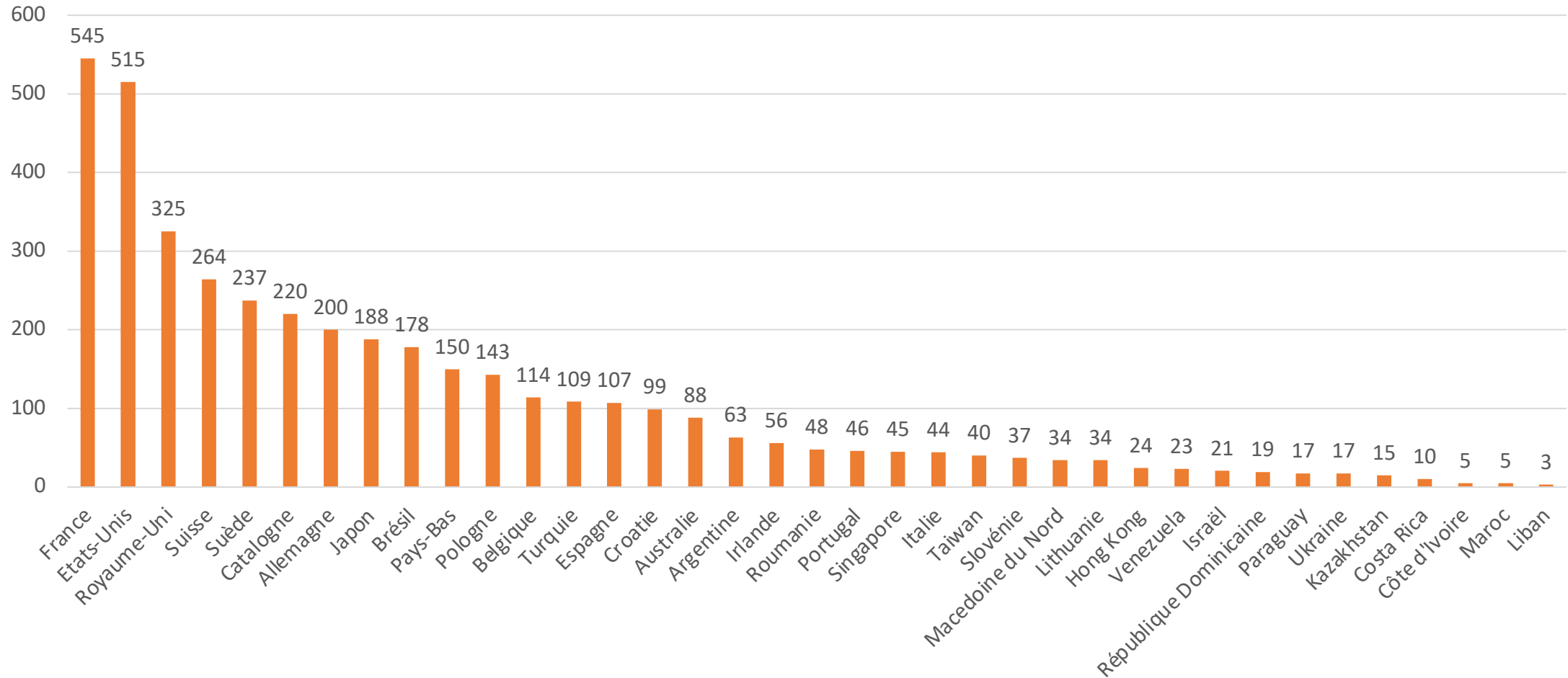
Elles représentent 63% des 59 sections.

Elles représentent 4088 membres, soit 74% du nombre total des membres de 5500.

Carte des sections nationales de l'AICA

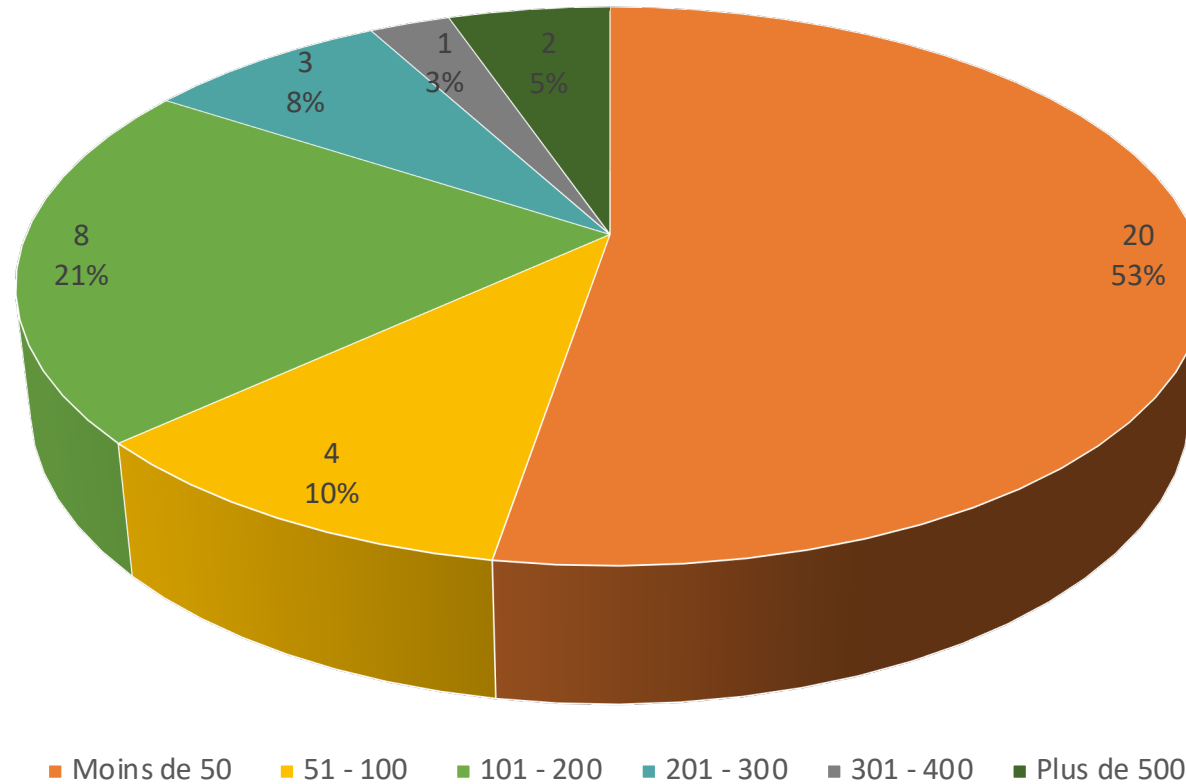


Membres par section nationales au 1^{er} janvier 2022



Au sein des sections ayant répondu à l'enquête, on compte au total 4088 membres (soit 74% de l'ensemble des membres), le nombre le plus élevé de membres dans une section étant de 545 (AICA France) et le plus faible de 3 (AICA Liban).

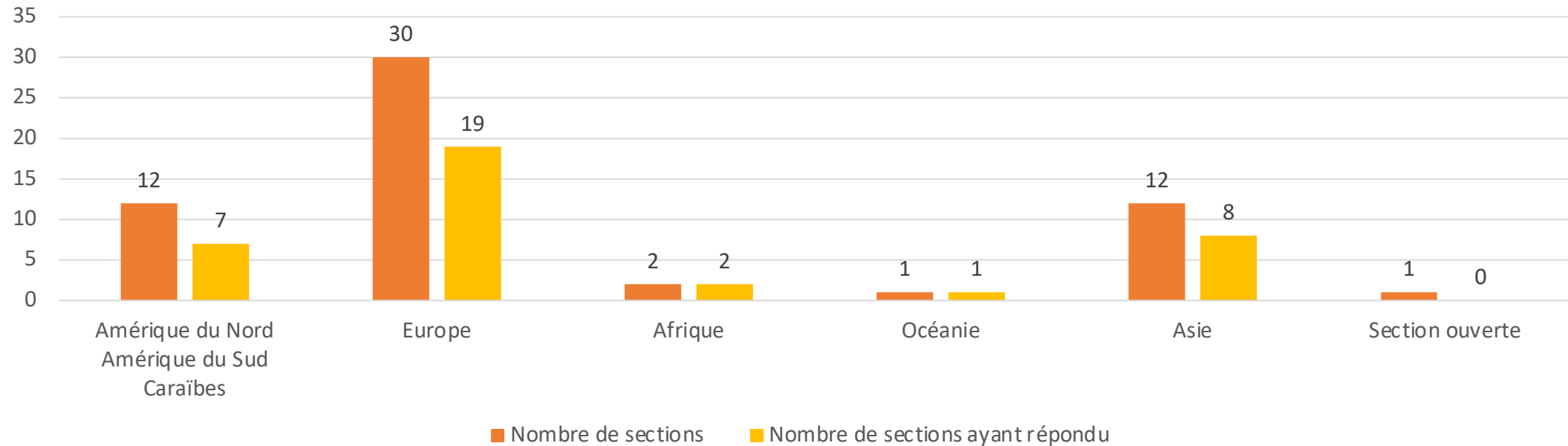
Nombre de membres par section nationales au 1^{er} janvier 2022



63% des sections nationales ont moins de 100 membres (53% des sections nationales ont moins de 50 membres et 10% ont entre 51 et 100 membres).

Répartition des sections nationales par région

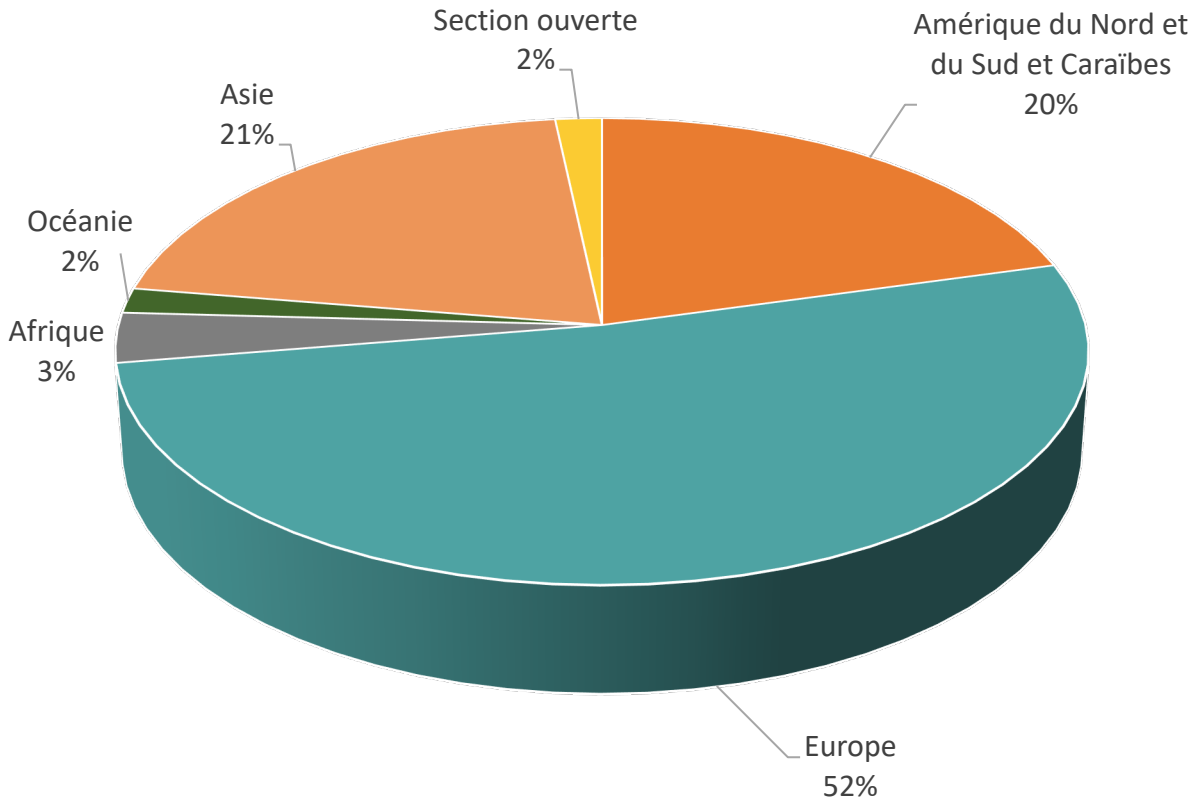
Nombre de sections nationales comparé au nombre de sections ayant répondu



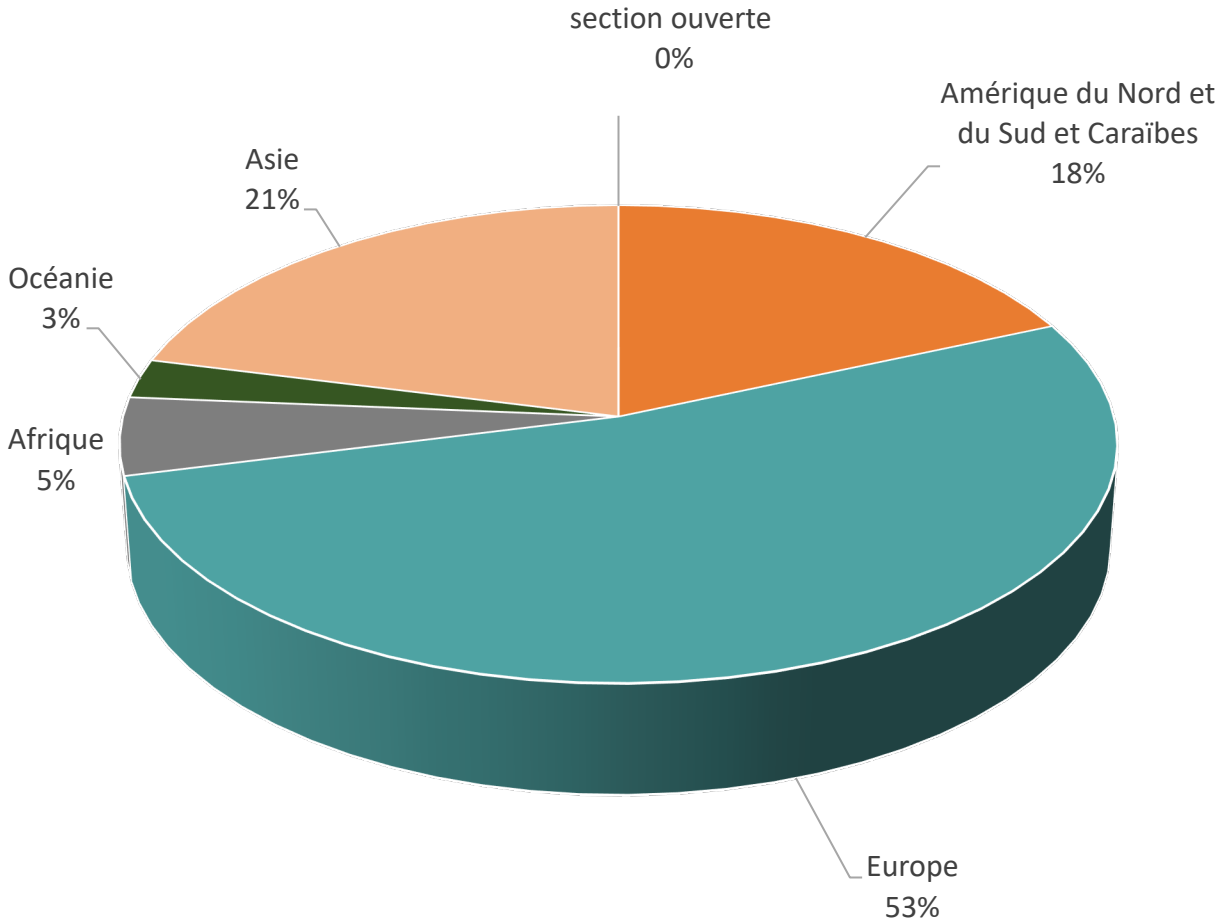
Afin d'évaluer la représentativité de cette enquête, la répartition des sections par région a été analysée :

- Amérique du Nord, Amérique du Sud, Caraïbes : 12 sections - 7 réponses (58%).
- Europe : 30 sections - 19 réponses (63%)
- Afrique : 2 sections - 2 réponses (100%)
- Asie : 12 sections - 8 réponses (67%)
- Océanie : 1 section - 1 réponses (100%)
- 1 section internationale ouverte (non contactée)

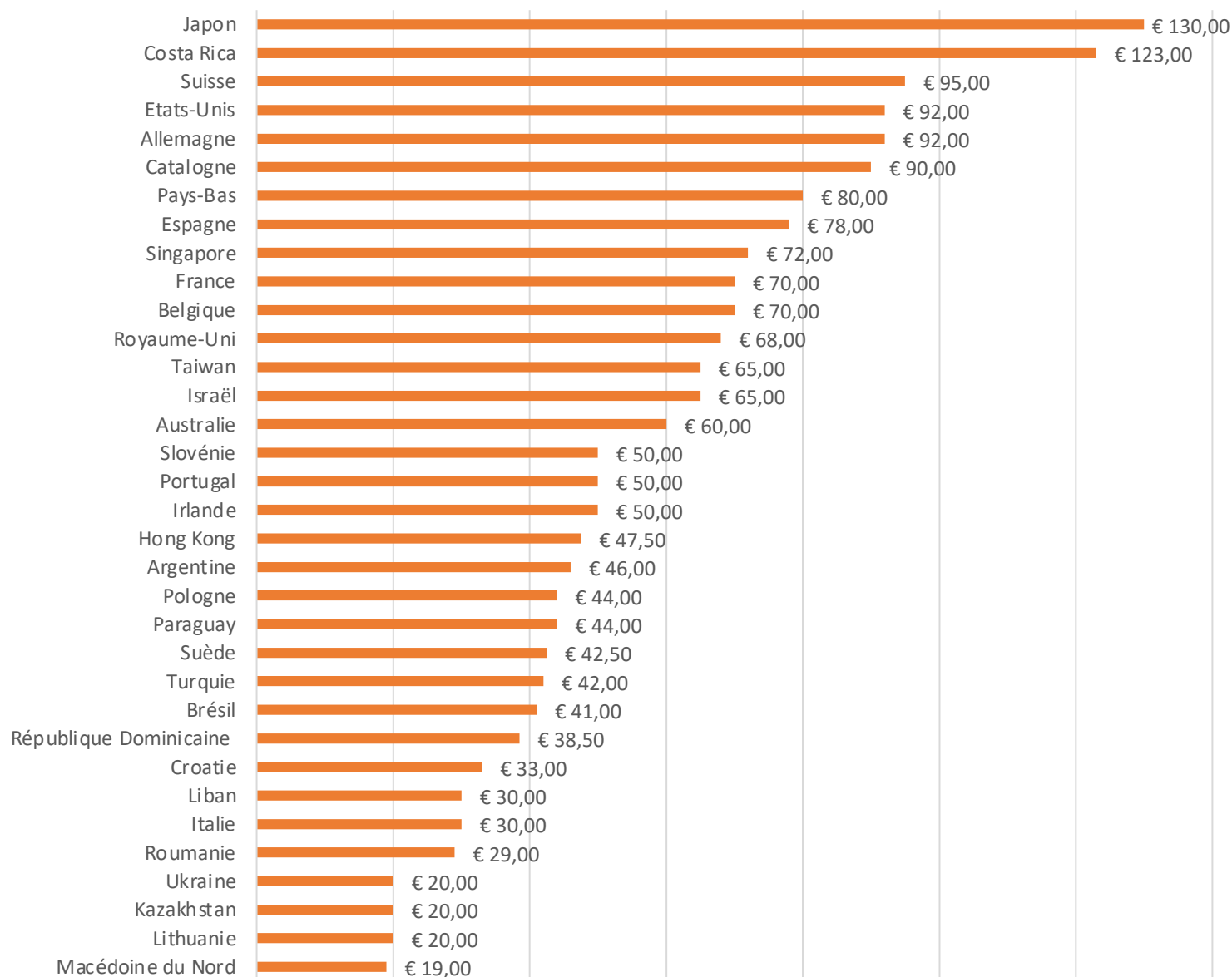
Répartition de l'ensemble des sections par région



Répartition des sections ayant répondu par région



Montant de la cotisation annuelle par section (calculé en euros aux taux de change du 25/09/2022)

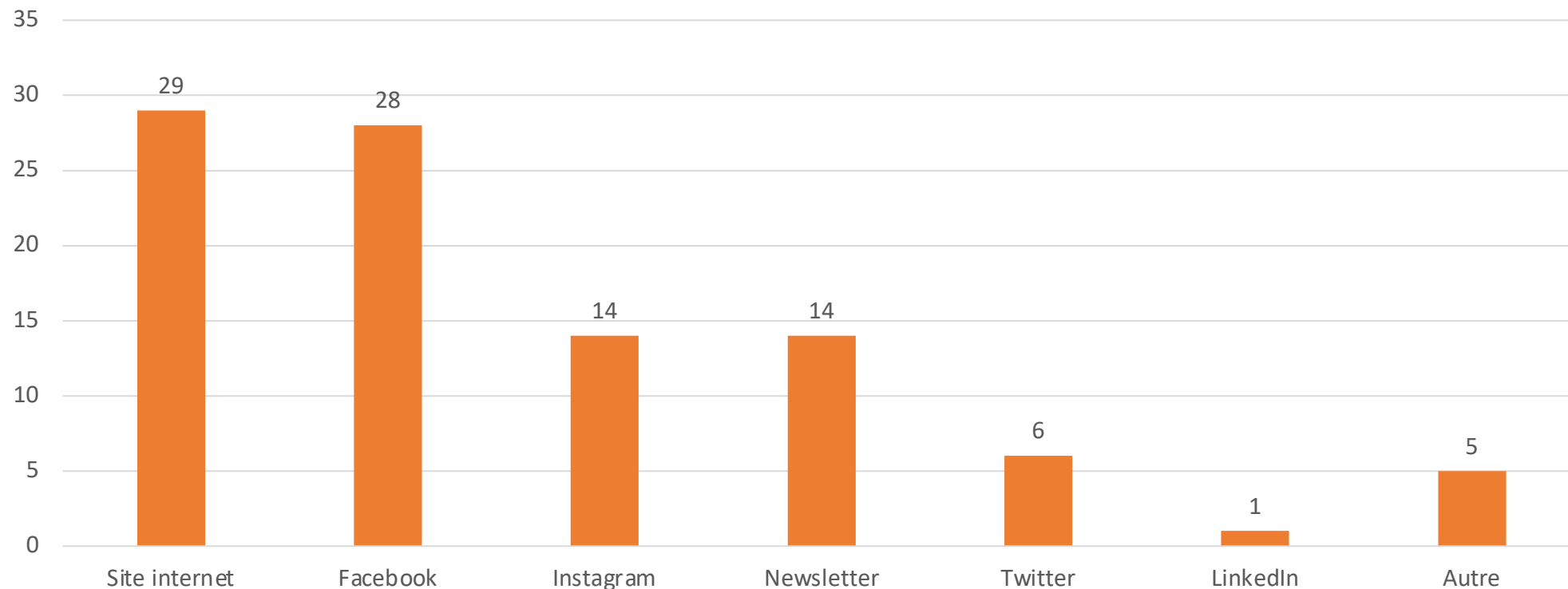


Les montants des cotisations annuelles varient énormément :

- Montant le plus bas : 19 € (AICA Macédoine)
- Montant le plus élevé : 130 € (AICA Japon)
- Montant moyen : 57,25 €

Les recettes issues des cotisations des sections varient, ce qui entraîne des inégalités dans la capacité des sections à financer et à développer des événements et des projets.

Types d'outils numériques utilisés par les sections nationales pour communiquer sur leurs actions

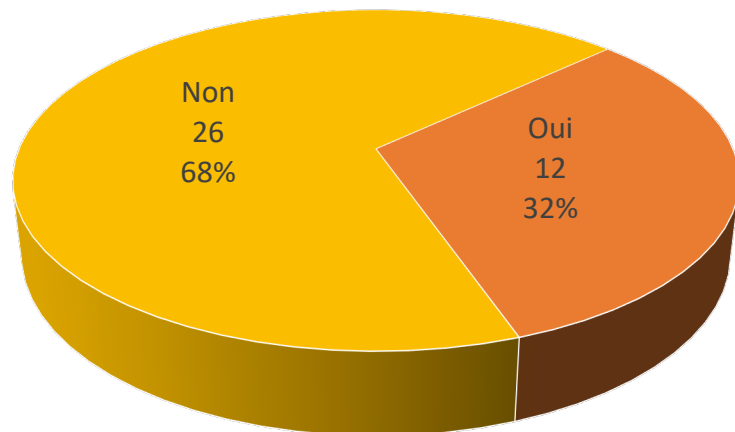


Toutes les sections, sauf 3, utilisent au moins 1 outil numérique pour communiquer sur leurs activités. En moyenne, les sections utilisent 2,5 outils pour faire connaître leurs activités.

29 sections (76 %) ont déclaré avoir un site web (7 d'entre eux n'ont pas été trouvés ou ne fonctionnaient pas). Le réseau social le plus utilisé par les sections est Facebook, qui est utilisé par 28 sections (74%).

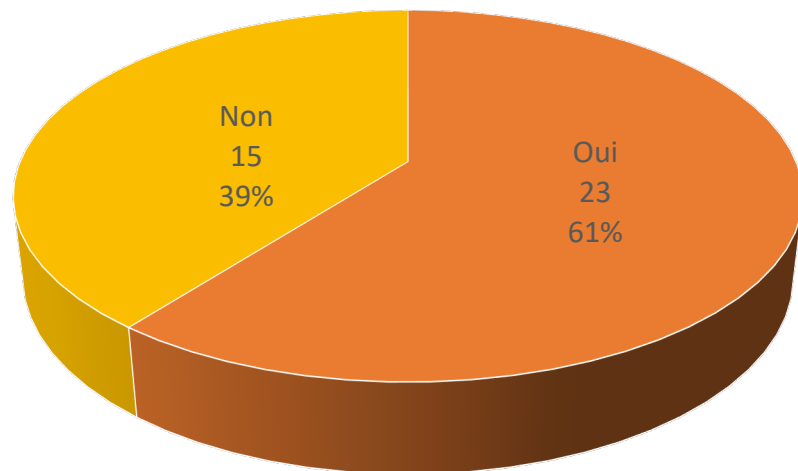
En plus des réseaux sociaux et outils numériques mentionnés ci-dessus, quelques sections ont également indiqué avoir une chaîne YouTube, un blog et une page Wikipedia.

Sections ayant créé une grille tarifaire de référence pour la rémunération des critiques d'art



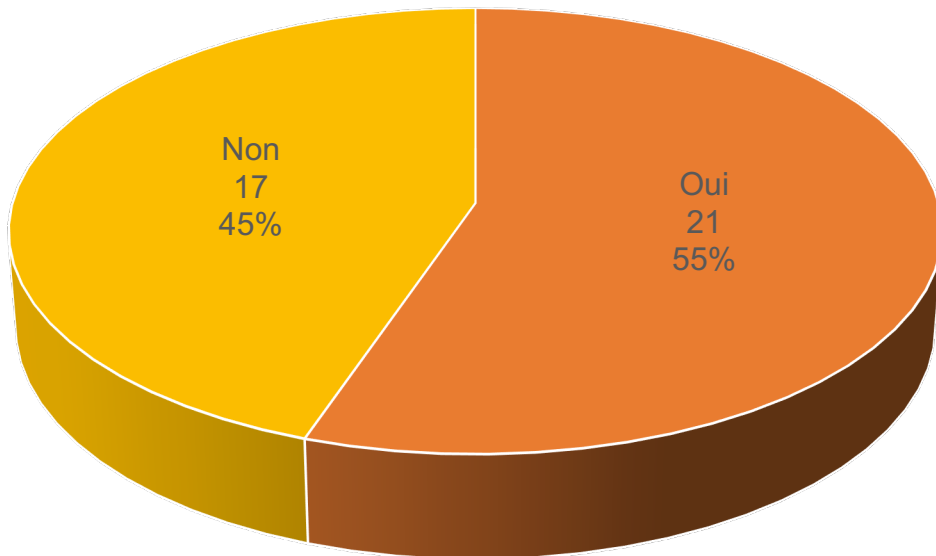
68% des sections ayant répondu n'ont pas créé de grille tarifaire de référence pour la rémunération des critiques d'art, à destination de leurs membres.

Sections ayant créé un annuaire des critiques membres de leur section



61% des sections ayant répondu ont créé un annuaire de leurs membres.

Sections ayant mené des actions de promotion et de plaidoyer en vue de la structuration de leur champ



55% des sections estiment que la promotion et le plaidoyer sont des missions importantes. Elles couvrent un large éventail de pratiques :

- Colloques, tables rondes et journées d'étude destinés aux membres (AICA Taïwan, AICA Croatie)
- Lettres ouvertes et pétitions (AICA Italie, AICA Croatie, AICA Irlande)
- Défense du statut de critique d'art - reconnaissance de la carte de l'AICA par les institutions (AICA Pays-Bas, AICA Allemagne)
- Contrats types, fiches ressources à destination des critiques et des commanditaires (AICA Argentine, AICA Royaume-Uni, AICA Suède), conseils en matière de négociation (AICA États-Unis)
- Défense de la liberté de la presse et de l'expression artistique (AICA Irlande, AICA Ukraine, AICA Pologne, AICA Hong Kong, AICA Japon)

Ces actions prennent des formes variées : ateliers destinés aux membres, lettres ouvertes ou éditoriaux dans les médias, lettres aux gouvernements, pétitions, manifestations, création d'un comité dédié (AICA Catalogne).

« Ces dernières années, et tout particulièrement depuis 2017, l'activité de la section AICA Pologne s'est concentrée sur la défense des valeurs démocratiques au sein du monde de l'art et de la culture : liberté d'expression, pluralisme et diversité culturelle, autonomie des institutions artistiques face à la situation politique en Pologne. Entre mars 2017 et mars 2020, nous avons envoyé plus de 30 lettres (dont certaines ont été rendues publiques) au Ministère de la Culture et du Patrimoine ou aux pouvoirs publics locaux. Nous nous sommes mobilisés contre la censure, les attaques idéologiques et politiques contre les institutions artistiques ou les abus de pouvoir au sein des institutions culturelles ». **AICA Pologne**

« Nous essayons de faire reconnaître l'AICA et la carte de presse qui lui est propre auprès des musées des Pays-Bas, ce qui est un processus très long et difficile. Les cartes de presse ne sont pas considérées comme quelque chose d'important, et comme il existe une carte peu chère accessible à tous donnant l'accès à ses porteurs à tous les musées, beaucoup d'entre eux ne voient pas l'intérêt d'une carte propre aux critiques d'art. Nos efforts se sont conjugués avec ceux de certains magazines pour convaincre les musées d'accepter la carte de presse (internationale) ». **AICA Pays-Bas**

« En 2021, nous avons publié une lettre ouverte au sujet du droit d'auteur [...], et de la nécessité d'indiquer les sources des citations dans les textes publiés dans différents médias, y compris dans les médias en ligne ». **AICA Croatie**

« Nous avons élaboré et rédigé [...] un guide de bonnes pratiques pour les critiques, les commissaires d'exposition, les chercheurs et les historiens de l'art, les gestionnaires de l'art et les muséologues spécialisés dans l'art, ainsi que des professionnels de domaines connexes en matière de commissariat, de recherche, de conception d'expositions et de gestion dans des institutions publiques ou privées, de publications et d'archives, [...] etc. ». **AICA Argentine**

« Lorsque l'artiste chinois Ai Weiwei a été arrêté, nous avons mis en place une campagne pour sa libération. Nous avons notamment adressé des lettres directement au gouvernement de la République populaire de Chine et participé à l'organisation d'une importante manifestation d'artistes, de critiques, de commissaires d'expositions, etc. qui ont défilé dans les rues. Autant d'actions qui ont aidé à sa libération. De nombreux membres de l'AICAHK sont d'éminents défenseurs de la liberté artistique, et de la liberté d'expression, etc. Leurs positions sont régulièrement relayées dans les médias locaux ou internationaux, particulièrement pendant la « Révolution des parapluies » en 2015 et à l'occasion des manifestations anti-extradition qui se poursuivent encore aujourd'hui ». **AICA Hong Kong**

Événements ponctuels ou récurrents

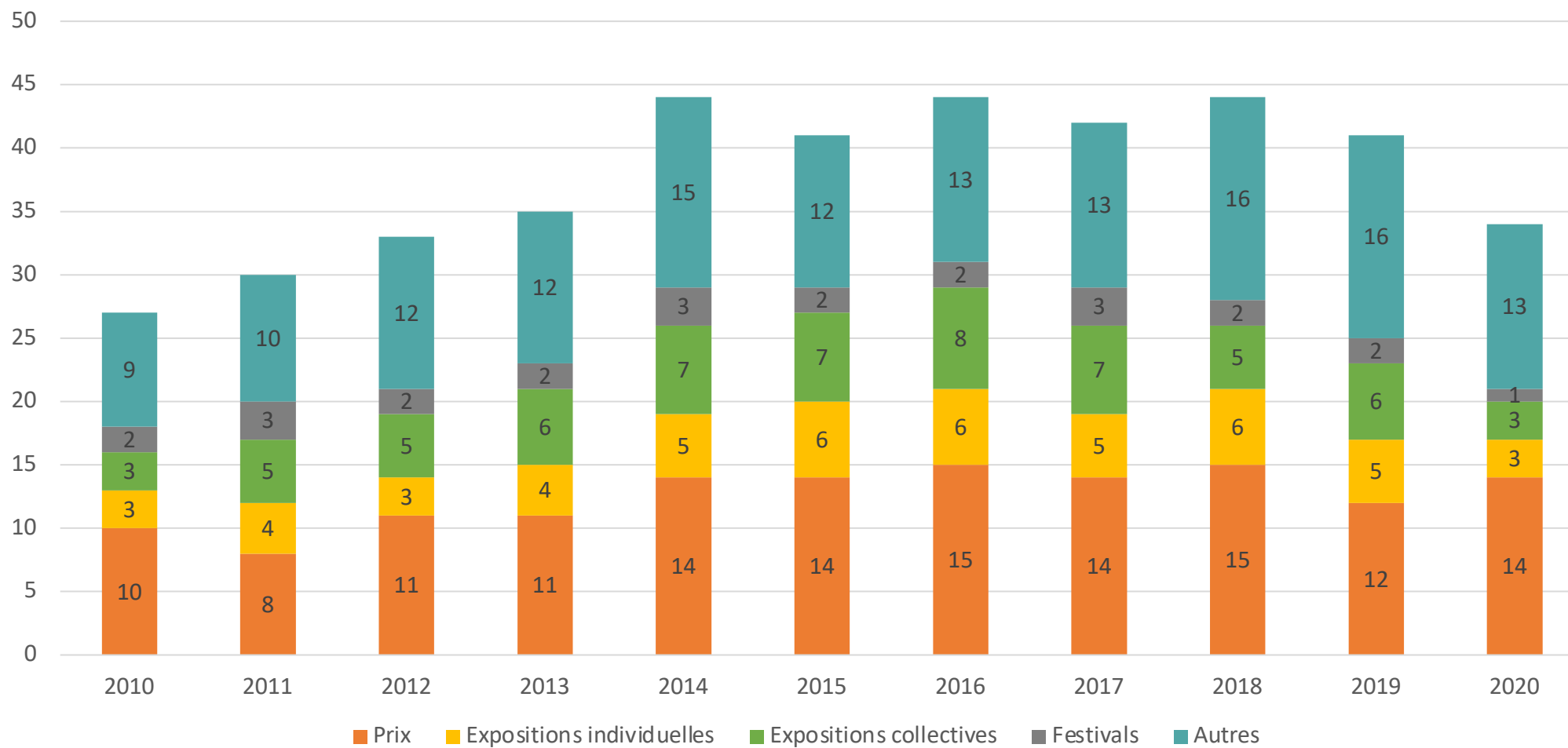
Prix, expositions, festivals ...

Entre 2010 et 2020, les 37 sections ayant pris part à l'enquête ont organisé 415 événements ponctuelles ou récurrentes :

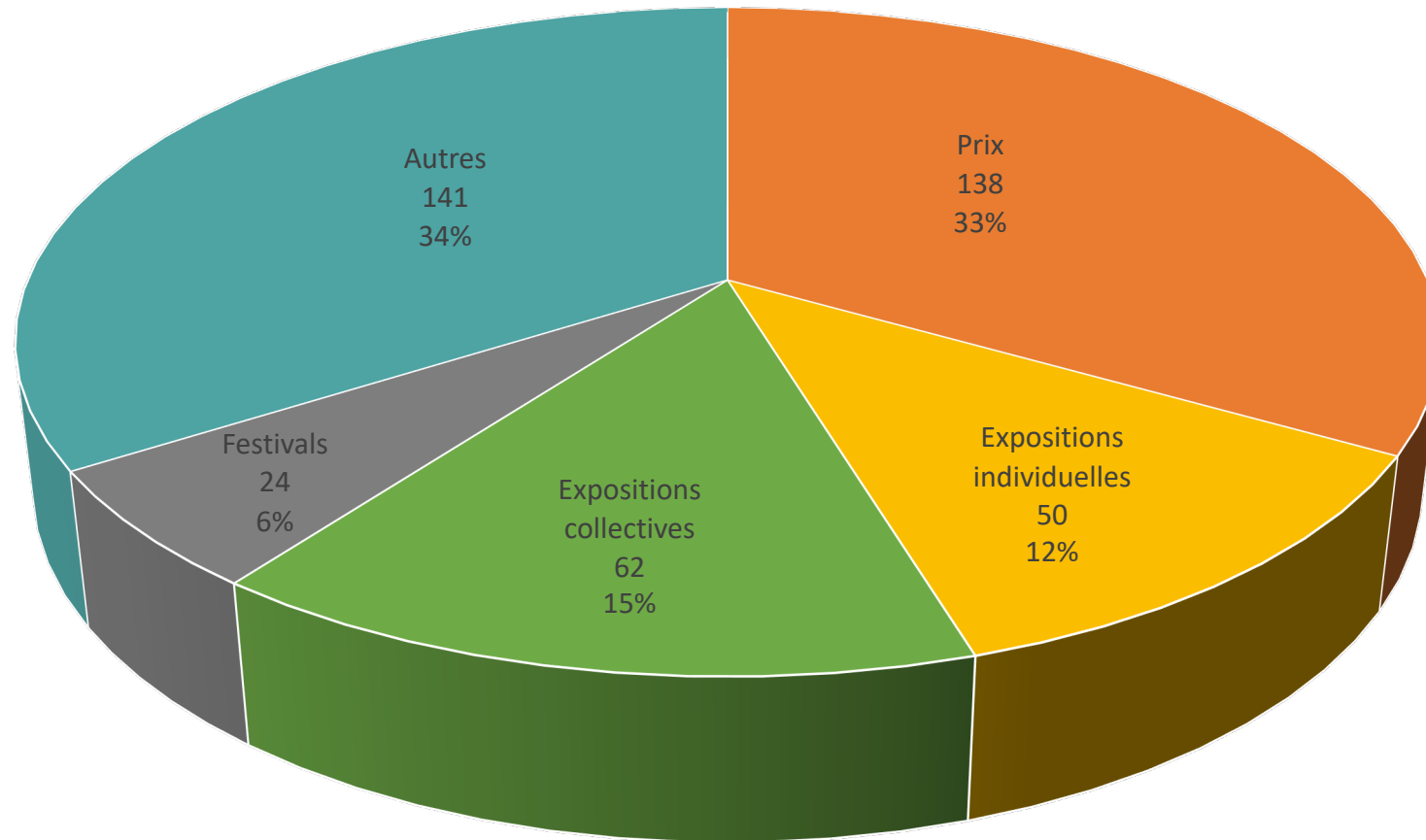
- 138 prix, soit 33% de tous les événements,
- 50 expositions individuelles, soit 12% de tous les événements,
- 62 expositions collectives, soit 15% de tous les événements,
- 24 festivals, soit 6% de tous les événements,
- 141 événements d'autres natures, soit 34% de tous les événements.

Le nombre d'événements organisés par les sections nationales a augmenté de manière régulière entre 2010 et 2014 (+63%). Entre 2014 et 2019, le nombre d'événements par an est resté stable entre 41 - 44.

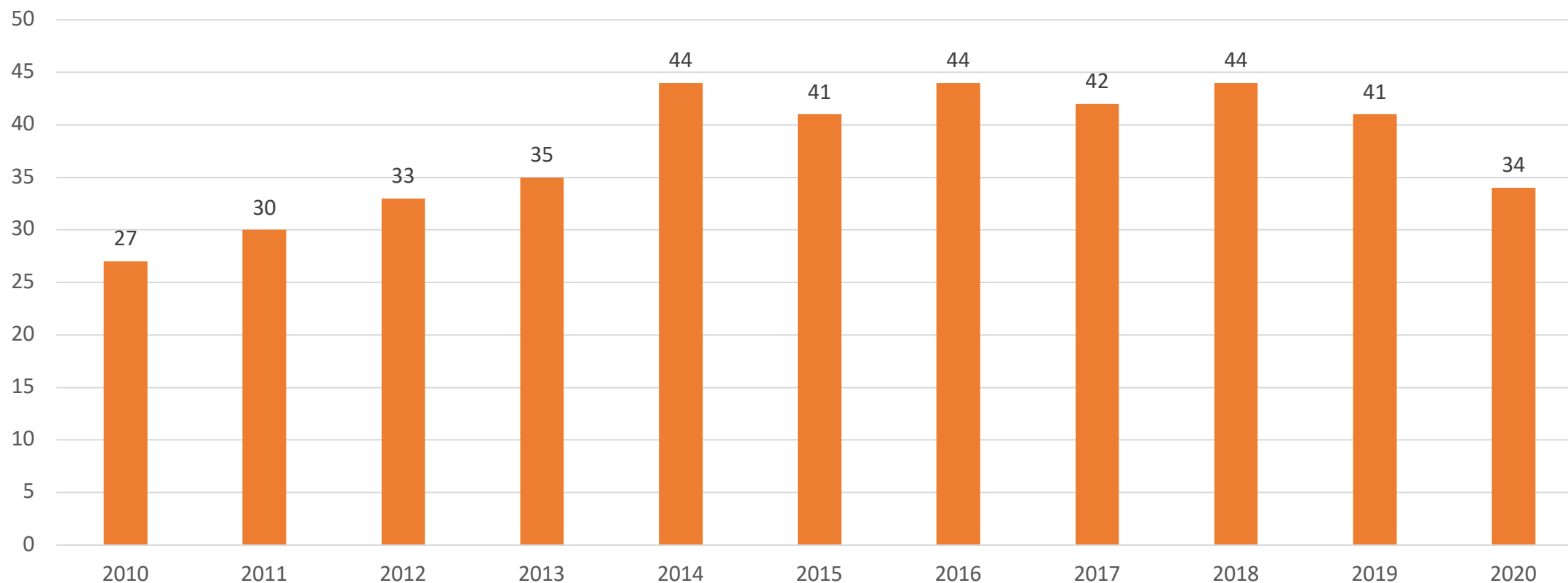
Types d'événements ponctuels ou récurrents organisés par ou en collaboration avec les sections nationales entre 2010 et 2020



Événements ponctuels ou récurrents organisés par ou en collaboration avec les sections nationales entre 2010 et 2020



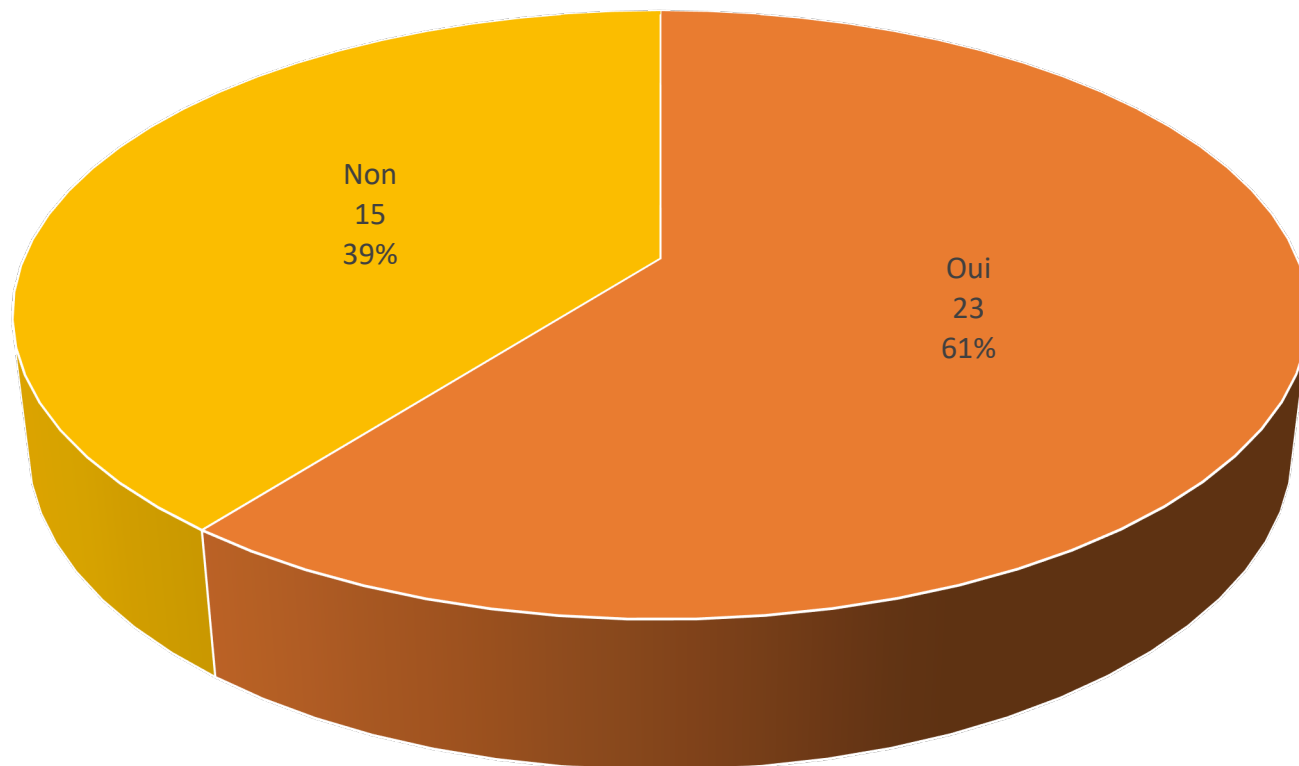
Nombre d'événements ponctuels ou récurrents organisés par an entre 2010 et 2020



Le nombre d'événements organisés par les sections nationales n'a cessé d'augmenter entre 2010 et 2014 (+63%), on en compte 27 par an en 2010 et 44 en 2014. Entre 2014 et 2019, leur nombre s'est maintenu entre 41 - 44 événements par an. Cette période a été suivie d'une forte baisse (-23 %) en raison de la pandémie de COVID-19.

Prix et récompenses

Nombre de sections nationales ayant organisé ou collaboré à l'organisation d'un prix entre 2010 et 2020

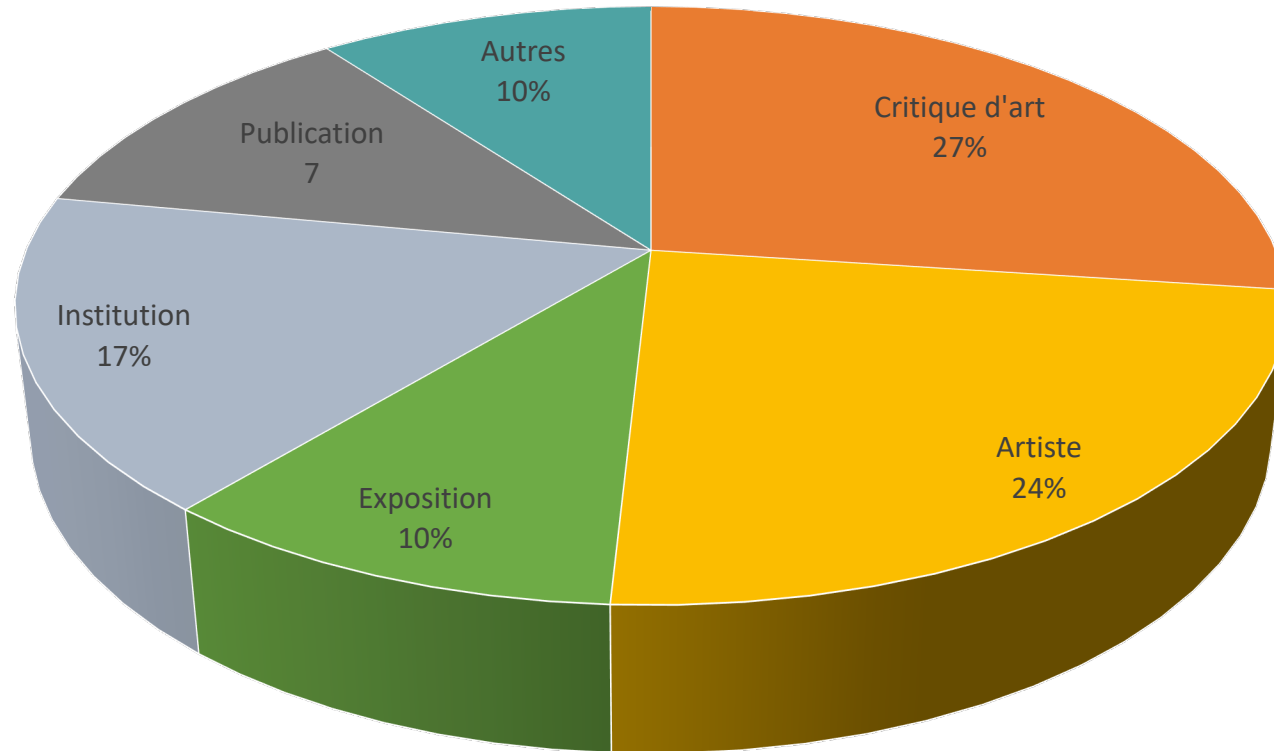


Les prix semblent représenter une activité habituelle des sections nationales de l'AICA International.

61% des sections ayant répondu ont organisé ou collaboré à l'organisation d'un prix.

D'après les données fournies, 138 prix ont été organisés ou ont fait l'objet d'une collaboration, ce qui représentent 33% de tous les événements.

Prix - catégories



Les prix les plus courants récompensent les critiques d'art (27%) et les artistes (24%).

90% des prix sont annuels. La majorité des prix récompensent plus d'une catégorie et jusqu'à 10 catégories de lauréat (AICA Costa Rica et AICA Brésil).

AICA Brésil: Prix ABCA

« Reconnaisant la contribution des critiques, des artistes, des chercheurs, des institutions et des personnalités travaillant dans le champ des arts visuels à la culture nationale, l'ABCA a créé, en 1978, avec le soutien financier de FUNARTE, un prix annuel, sous la forme de trophée. Depuis lors, ce prix a été distribué à des personnalités du milieu artistique. Le trophée, conçu par des artistes de renom, a connu différentes versions depuis sa création. Toutes les catégories de prix portent le nom d'un critique dont la contribution à la culture et aux arts plastiques brésiliens est reconnue.

Actuellement, en plus du trophée, l'ABCA décerne des prix spéciaux et des hommages à des personnalités des arts plastiques. Le prix a subi des changements et des ajouts depuis sa création en 1978. Initialement conçus pour promouvoir un artiste visuel, deux autres catégories ont été définies peu après ; aujourd'hui, nous en comptons dix, dont quatre ont été créées en 2000 (*) et deux en 2003 ».

AICA Costa Rica

« Il y a dix catégories dans les arts visuels et le travail artistique culturel. Il s'agit notamment d'un prix pour le meilleur critique, l'artiste consacré vivant ayant plus de 40 ans de production, le meilleur commissaire d'exposition, les meilleures expositions, les meilleures publications et recherches ».

AICA Macédoine

« Appel à projets annuel : projet de recherche dans le champ de la critique d'art en Macédoine. Le prix vise à offrir une opportunité de réflexion sur le traitement et les positions de la critique d'art aujourd'hui et sur l'écriture critique à propos des phénomènes et des tendances dans les arts visuels contemporains et la théorie de l'art. [...] Il est ouvert aux projets qui reconnaîtront la critique d'art comme une discipline pratique qui interprète théoriquement la production artistique actuelle et qui initie son articulation dans le contexte des productions artistiques contemporaines. Le prix est d'un montant de 500€ et il est examiné par un jury d'experts composé de trois membres ».

AICA Catalogne - Prix ACCA

« Établi en 1978, le prix annuel ACCA récompense des artistes, des galeries et des critiques d'art pour leur travail en Catalogne à travers 6 catégories transversales : Espaces et initiatives, Education, Recherche, Critique d'art, Commissariat et Projets artistiques. Les lauréats sont choisis par un jury composé des membres de l'association lors d'une assemblée générale extraordinaire annuelle. Le prix est un diplôme présentant le dessin réalisé par Joan Miró pour l'association catalane des critiques d'art (ACCA). Ce prix est organisé par l'ACCA / AICA Catalogne en partenariat avec le MACBA, musée d'art contemporain de Barcelone, la Ville de Barcelone et le Département de la Culture de la région catalane ».

AICA Venezuela - Prix et distinctions AICA - Depuis 1972

« Les prix sont décernés chaque année depuis la création de l'AICA en 1972. Les catégories comprennent : Prix de l'artiste plasticien vénézuélien, Prix du meilleur artiste, Meilleure exposition individuelle, Meilleure exposition collective, Meilleure publication, Meilleur catalogue d'exposition, Prix du projet institutionnel, Prix du jeune artiste, Prix du projet international. Ces prix sont attribués par le Comité des Prix, mais tous les membres de la section peuvent soumettre leurs propositions et leurs candidats ».

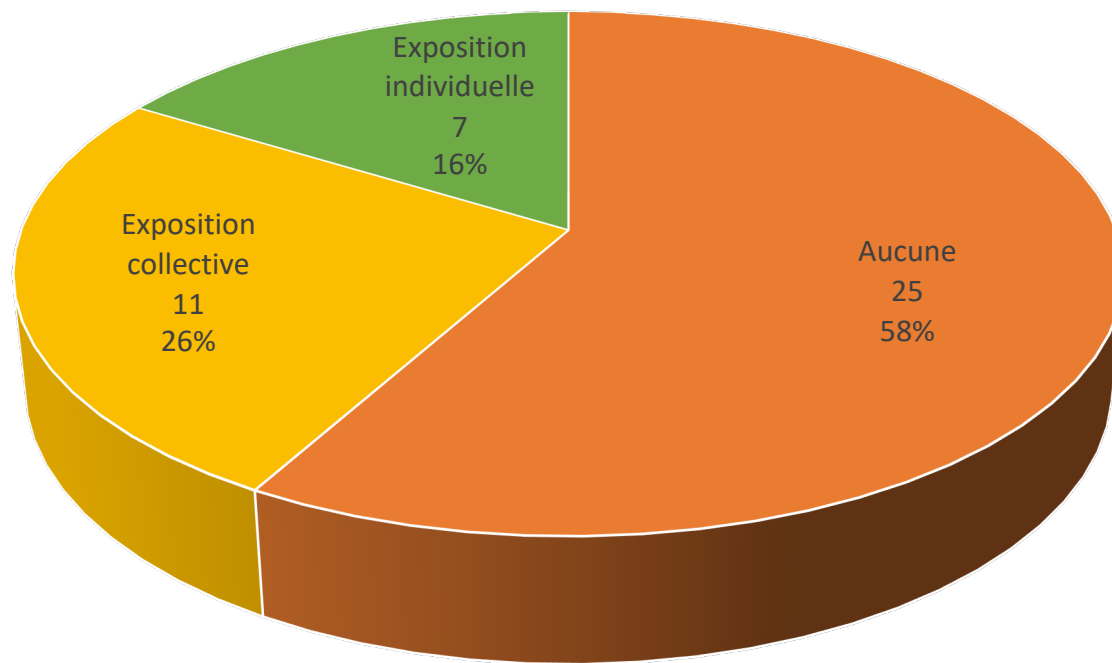
AICA Royaume Uni - IAAC, Prix international de la critique d'art

« Etabli en 2014, l'IAAC est un prix annuel ouvert à des candidats internationaux écrivant en chinois ou en anglais à propos d'une exposition d'art contemporain. En 2019, les lauréats du premier prix ont reçu une récompense de 10 000 euros ou l'équivalent de ce montant en RMB, ainsi qu'un programme de visites et de rencontres entièrement financé à Shangaï ou à Londres. Les trois lauréats du second prix ont reçu 3 500 euros ou l'équivalent en RMB. Depuis 2014, l'IAAC a récompensé 20 critiques d'art.

Ce prix est organisé par le musée Minsheng de Shangaï en partenariat avec le Royal College of Art de Londres et l'AICA UK ».

Expositions individuelles et collectives

Nombre d'expositions organisées, ou co-organisées par les sections nationales entre 2010 et 2020



25 sections nationales (58%) n'ont participé à l'organisation d'aucune exposition collective ou individuelle.

11 sections (26%) ont organisé ou participé à l'organisation d'expositions collectives. 7 sections (16%) ont organisé ou participé à l'organisation d'expositions individuelles.

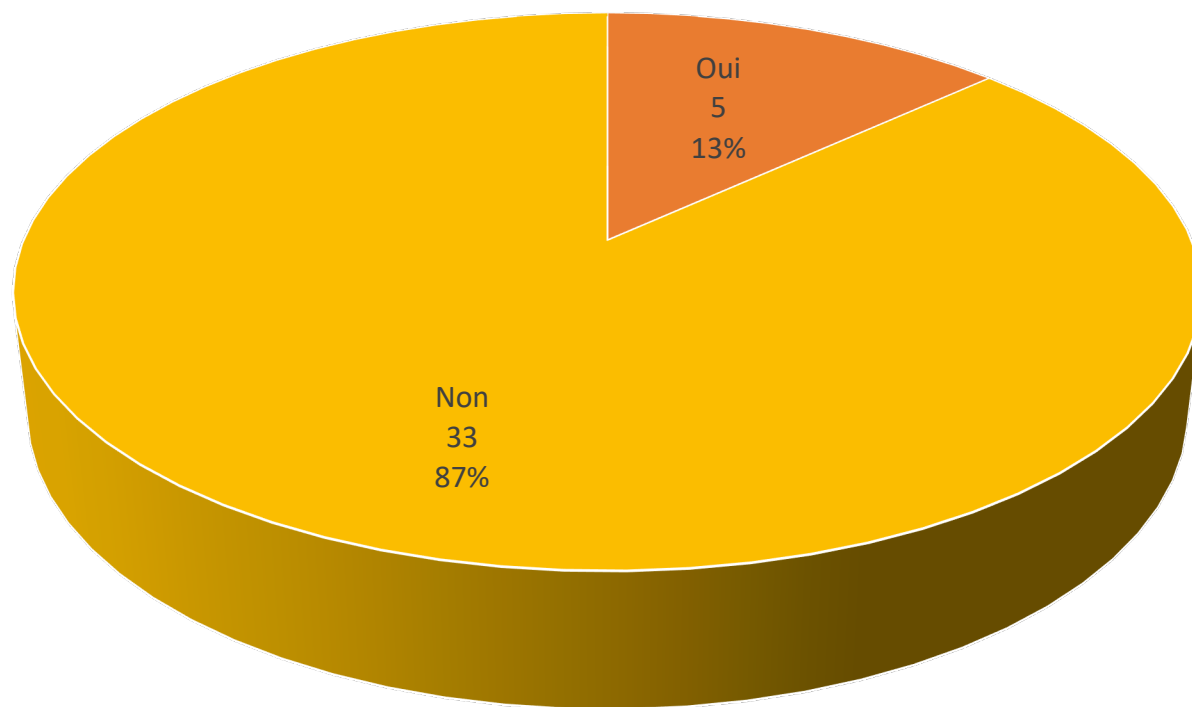
Bien que la majorité des sections sondées n'aient participé à l'organisation d'aucune exposition collective ou individuelle, sur la base des informations fournies, 62 expositions collectives (15% de tous les événements) et 50 expositions individuelles (12% de tous les événements) ont été organisées entre 2010 et 2020 par les sections nationales.

Les expositions ont souvent été organisées en parallèle : D'autres événements organisés par les sections, tels que des prix récompensant les lauréats avec une exposition personnelle (AICA France).

- Des biennales, des foires d'art ou des événements récurrents du monde de l'art se déroulant dans le pays ou la région de la section (AICA Liban, AICA Singapour),
- des échanges culturels entre pays (AICA Israël).

Festivals

Sections nationales ayant organisé ou participé à l'organisation de festivals.

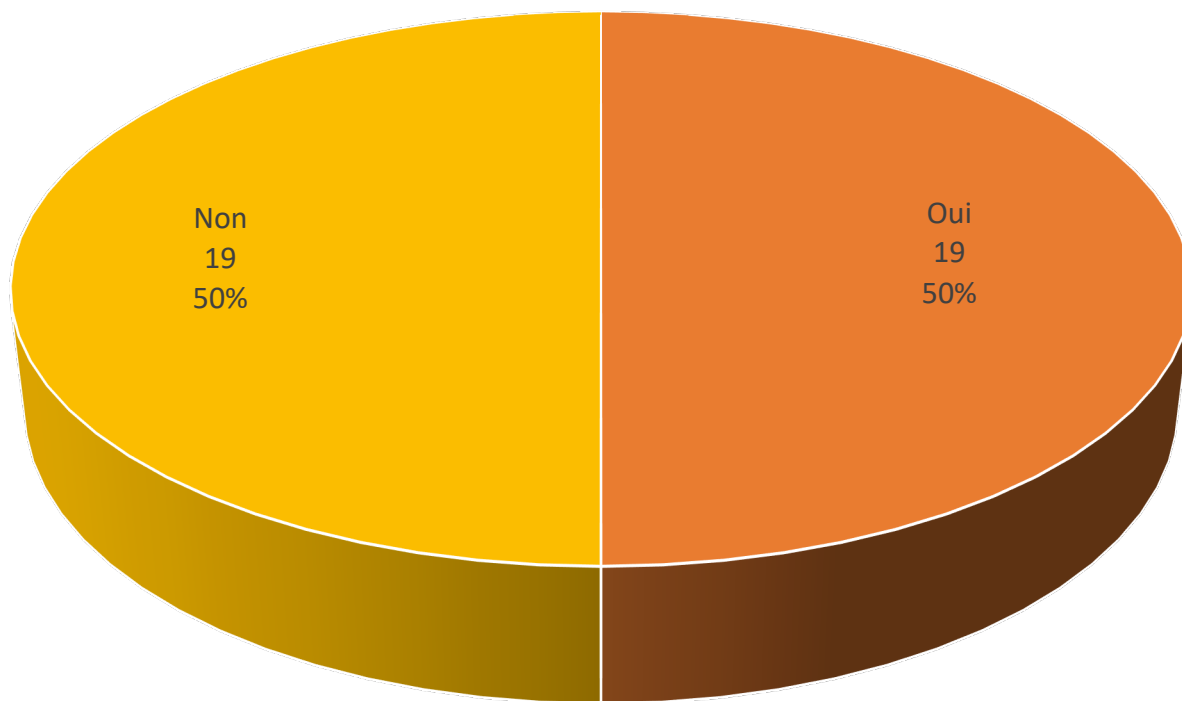


Très peu de sections nationales (seulement 5, soit 13%) ont organisé ou participé à l'organisation de festivals.

24 festivals ont été organisés par des sections nationales entre 2010 et 2020, soit 6% des événements.

Autres événements

Sections nationales ayant organisé ou participé à l'organisation d'autres événements.



19 sections nationales (50%) ont organisé ou ont participé à l'organisation d'autres manifestations entre 2010 et 2020.

141 autres manifestations ont été organisées par les sections nationales de l'AICA entre 2010 et 2020, soit 34 % de tous les événements. Ils étaient généralement organisés à une échelle et un budget plus modeste et étaient de nature plutôt informelle. Certains ont été organisés en parallèle d'événements plus importants.

- Des débats, des conversations entre artistes et critiques (AICA Venezuela, AICA Paraguay, AICA Suède).
- Des présentations de livres, des lancements d'ouvrages (AICA Suède)
- Discussions ouvertes à tous autour d'un thème ou d'une question d'actualité liée à la critique d'art (AICA France)
- Visites d'expositions et d'événements artistiques (AICA Paraguay, AICA UK)
- Présentation d'artistes pour des prix nationaux (AICA Lituanie)
- Voyages pour les collectionneurs (AICA Liban)
- Programmes de sensibilisation (AICA Côte d'Ivoire, AICA Liban)

AICA Suède - Programmation de 6 événements par an

« Types d'événements programmés : débats sur la critique d'art en Suède, sur la liberté d'expression et la critique d'art, signatures de livres, conversations entre artistes et critiques, ateliers de "critique d'art live" dans les musées au cours desquels des critiques échangent sur les expositions en cours, visites par les membres d'installations artistiques récentes dans l'espace public ou visites accompagnées de guides experts des galeries de graffiti à Stockholm pour les membres de la section, présentations par les présidents et vice-présidents de la section des échanges tenus lors du congrès international de l'AICA (La Havane, Paris, Berlin/Cologne, etc.), réunions à propos de nouvelles mesures portant sur la préservation du patrimoine...

Contributeurs : membres du conseil d'administration de l'AICA Suède, membres de la section, intervenants invités – artistes, conservateurs, directeurs de centres d'art, membres internationaux de l'AICA, représentants du ministère de la Culture...

Public : membres et/ou grand public

Lieux : musées, centres d'art, galeries, bureau de l'AICA Suède.

Partenaires : Moderna Museet Stockholm, Folkrörelsernas Konstfrämjande, Stockholm (Mouvement populaire pour la promotion de l'art, Stockholm - créé 1947), Konstföreningen Aura, Lund (galerie dirigée par des artistes à Lund), Handelshögskolan Stockholm (Ecole supérieure d'économie de Stockholm), départements d'histoire de l'art et d'arts visuels de l'université de Stockholm, Mint Gallery (espace à but non-lucratif, Stockholm), Hertha Hillfon Museum, Stockholm (fermé depuis 2018), Accelerator Kunsthalle Stockholm, Tensta Kunsthalle Stockholm... »

AICA Pays Bas - Salons AICA

« Depuis 2016, l'AICA Pays-Bas propose à ses membres une série de rencontres informelles et animées. Pendant ces Salons, un membre de l'AICA fait une présentation sur un sujet d'actualité suivie d'une discussion avec le public, d'un verre et d'un dîner.

Parmi les contributeurs : des historiens d'art, des critiques, des éditeurs, des commissaires d'exposition, des architectes comme Robert-Jan Muller, Sandra Smets, Steven ten Thije, Yasmijn Jarram, Gieneke Pieterse, Joke de Wolf...

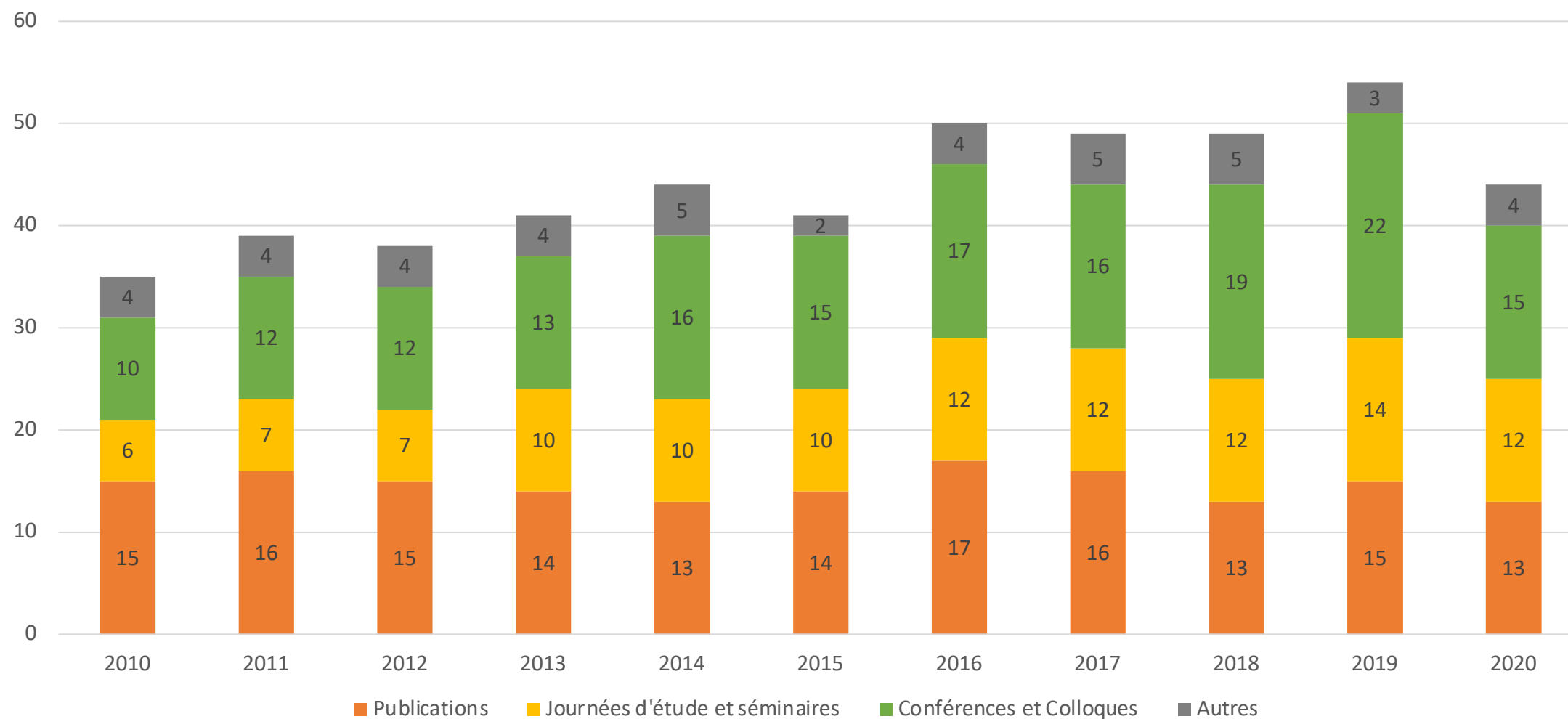
Thèmes abordés : "Les ready-made de Duchamp" (2019) ; "Femmes oubliées" (2018) ; la Kunsthalle d'Amsterdam (2018) ; "Le musée, oxygène pour la ville?" (2017) ».

Transmission des savoirs, recherche et publications

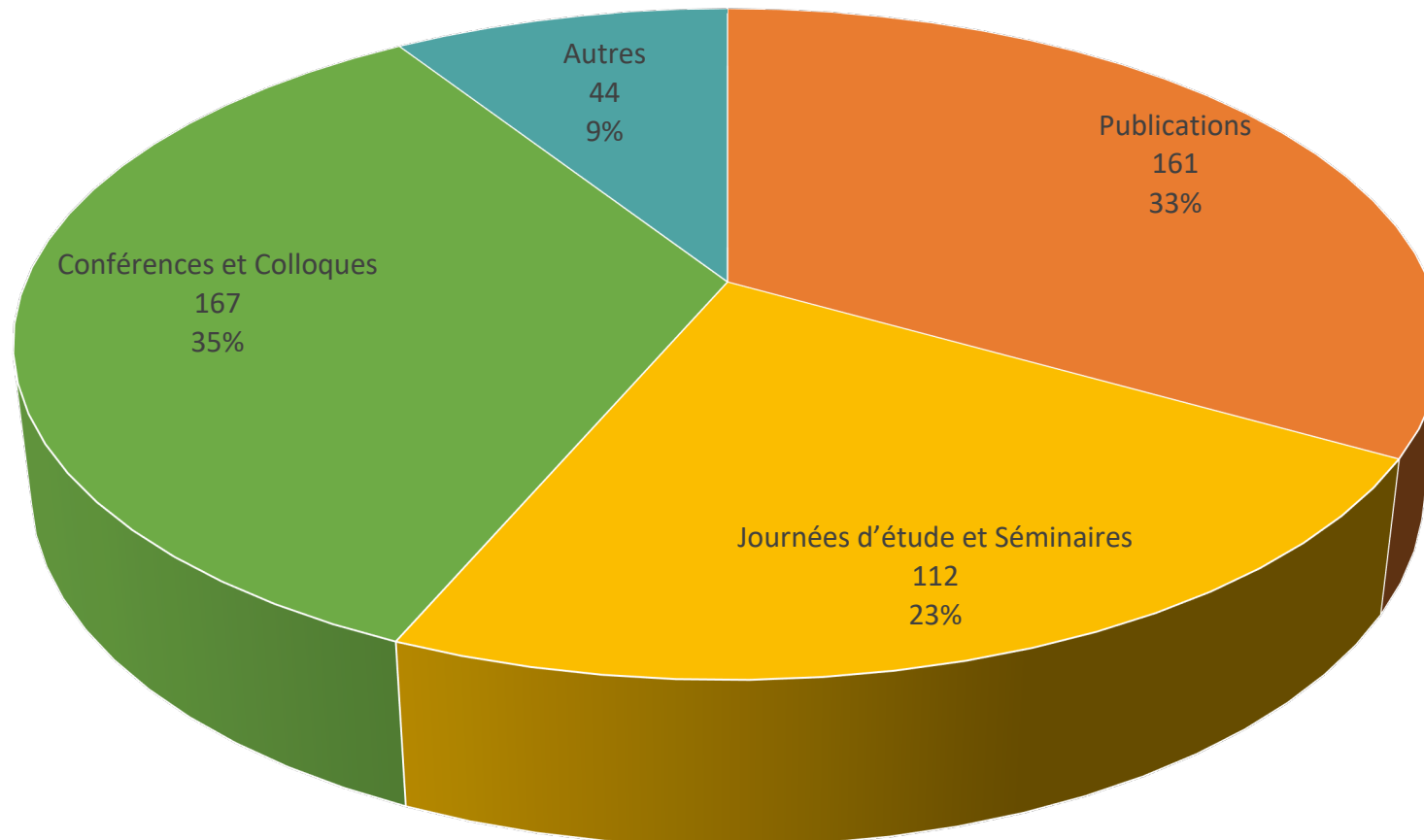
Entre 2010 et 2020, les 37 sections nationales ayant pris part à l'enquête, étaient engagés dans 484 actions soutenant la transmission des savoirs et la recherche:

- 167 conférences et colloques, soit 35% de toutes les actions
- 112 journées d'étude et séminaires, soit 23% de toutes les actions
- 161 publications, soit 33% de toutes les actions
- 44 autres événements, soit 9% de toutes les actions.

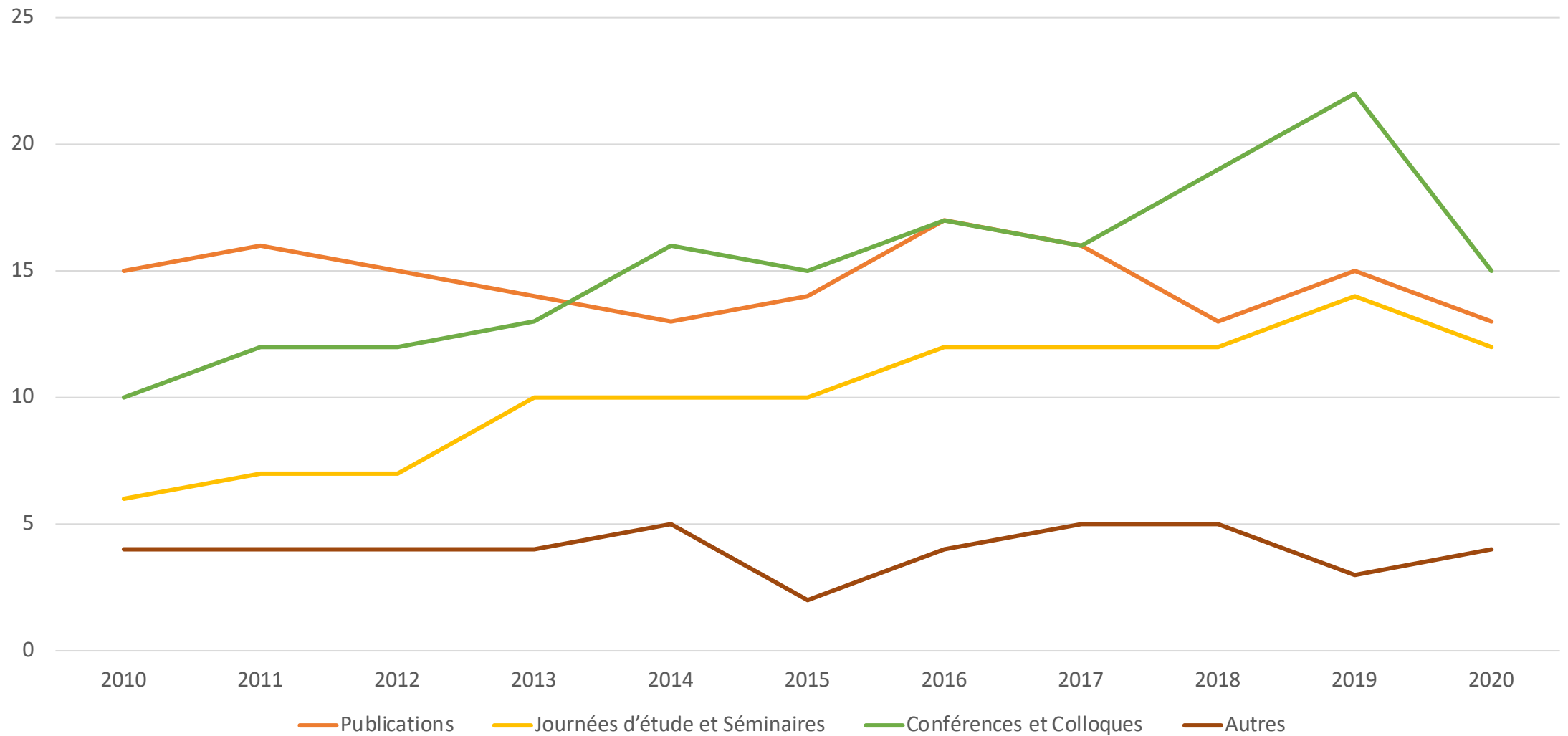
Types d'actions soutenant la transmission des savoirs et la recherche organisés par, ou en collaboration avec, les sections nationales entre 2010 et 2020



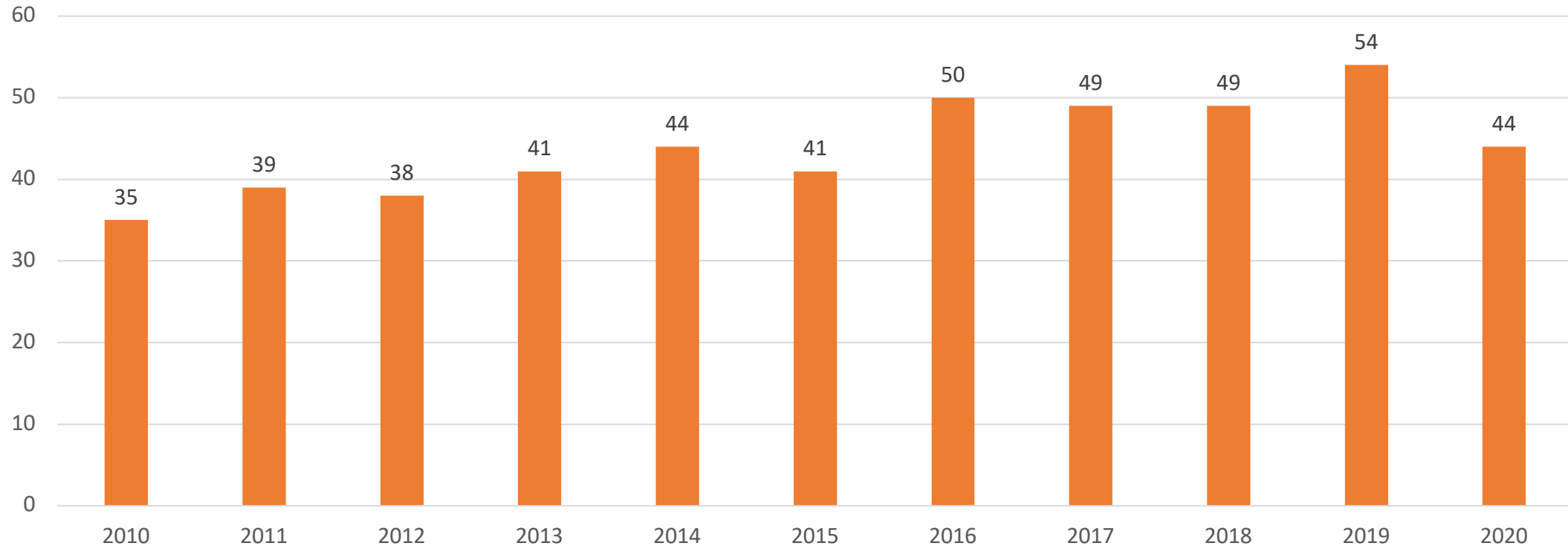
Actions soutenant la transmission des savoirs et la recherche organisées par, ou en collaboration avec, les sections nationales entre 2010 et 2020



Évolution du nombre d'actions soutenant la transmission des savoirs et la recherche organisés par ou en collaboration avec les sections nationales entre 2010 et 2020



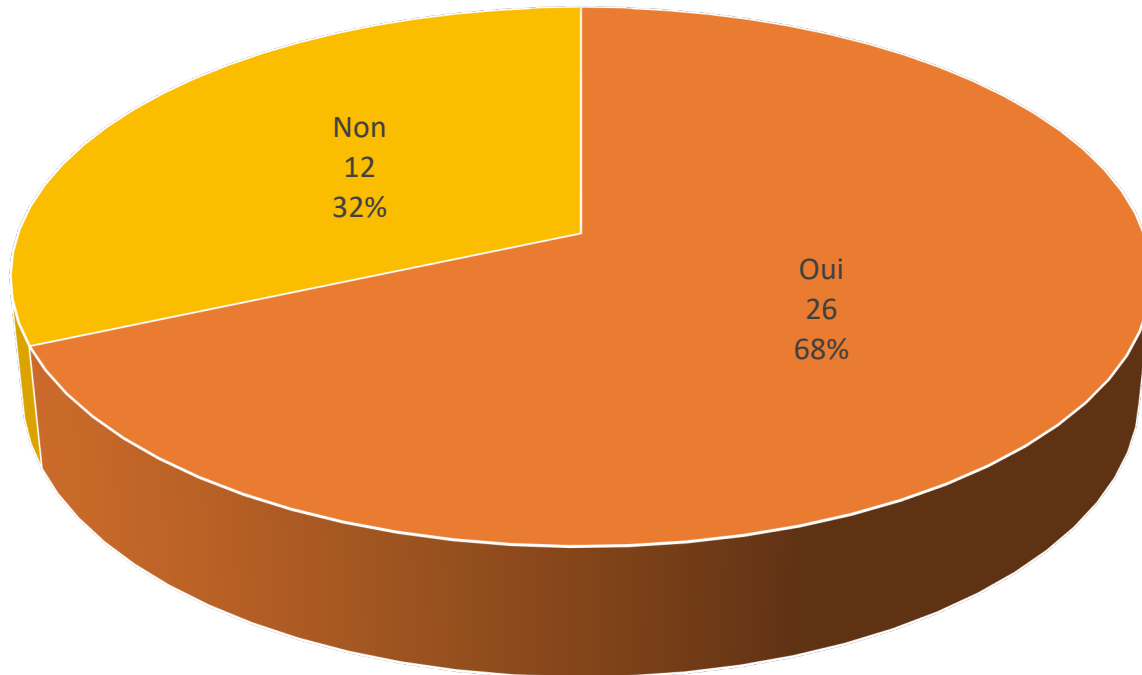
Nombre d'actions soutenant la transmission des savoirs et la recherche organisées par an, entre 2010 et 2020



Le nombre d'actions soutenant la transmission des savoirs et la recherche a lentement augmenté entre 2010 et 2014 (+26%), avec 35 événements en 2010 et 44 en 2014. Entre 2016 et 2019, le nombre d'actions se situe entre 49 et 54 par an. La pandémie de COVID-19 a probablement engendré la baisse de -18.5% qui a été ensuite enregistrée.

Conférences, colloques

*Nombre de sections ayant organisé ou participé
à l'organisation de conférences et/ou de
colloques entre 2010 et 2020*



Avec 167 conférences et colloques, cette catégorie représente 35% de toutes les actions soutenant la transmission des savoirs et la recherche, menées par les sections entre 2010 et 2020.

26 sections (soit 68%), ont organisé ou participé à l'organisation d'au moins une conférence ou un colloque sur cette période.

AICA Macédoine: Art Criticism Today

« Au cours des dernières années, soit depuis 2015, l'AICA Macédoine organise un colloque annuel sur un sujet actuel dans le domaine de la critique d'art, intitulé "Art Criticism Today". Des critiques d'art de premier plan, des théoriciens de l'art et des chercheurs indépendants participent au colloque. Une partie intégrante du colloque est la remise (pour la septième fois) du prix Ladislav Barisic pour la critique d'art décerné par l'AICA Macédoine. Le colloque a connu un total de 8 éditions ».

AICA Irlande / VAI tables-rondes

« 2013 - VAI (Visual Artists Ireland) Get Together en association avec AICA Irlande. National College of Art and Design, Dublin (28 juin 2013), VAI a développé le thème des médias spécialisés "Interroger, enregistrer" en collaboration avec l'AICA Irlande. 2014 - Tables rondes AICA / VAI - "Artistes et éthique" et "L'art en temps de transition" - organisées lors du Get Together 2014 de la VAI ; volet d'écriture critique de l'AICA Irlande du Get Together 2014 de Visual Artists Ireland Irish Museum of Modern Art, Dublin (vendredi 23 mai 2014) ».

AICA Paraguay: Questions sur l'art

« En 2011, le Paraguay a accueilli le congrès international. Depuis 2018, les cycles de conférences "Questions sur l'art" ont lieu chaque année. Jusqu'à présent 4 d'entre eux ont été organisés dans différents endroits et sous la forme de webinaires en 2020 et 2021 ».

AICA Macédoine - Programme de colloque annuel

« Depuis 2014, la section macédonienne de l'AICA propose chaque année un colloque portant sur les problématiques clés de la production artistique, du commissariat d'exposition et de la critique d'art dans le contexte socio-politique local, régional et global. En partenariat avec le Musée d'art contemporain de Skopje et le GEM Club, Skopje.

Parmi les thèmes abordés figuraient : "Art et précarité de l'espace" (2019), "Tentatives de défragmentation : intégrer le cadre institutionnel hybride" (2018), "Le rôle de la critique d'art et des arts visuels à l'ère des médias digitaux" (2016), "Beaux-arts ou arts visuels?" (2015), "La critique d'art aujourd'hui : et bien sûr, la critique de l'art" (2014) ».

AICA Japon - Table-ronde annuelle

« Un événement annuel avec la participation de 2 ou 3 membres et 2 ou 3 chercheurs ou critiques invités. Le public varie selon le thème choisi, grand public ou professionnels du monde l'art, mais ces événements attirent toujours un nombre important de personnes non affiliées à la section.

Parmi les thèmes abordés figuraient : "Liberté artistique et d'expression" (2016), "Le droit des choses, la vie des œuvres" (2018), "Transformation de la sculpture au Japon" (2011), "Art et globalisation?" (2010) ».

AICA Royaume-Uni - Collaborations

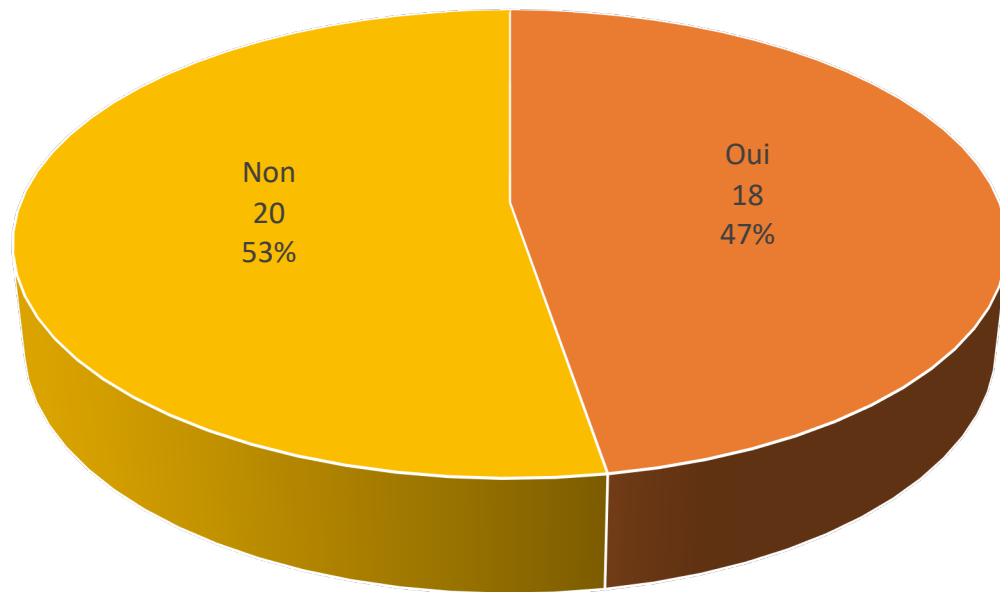
« Durant cette période, AICA UK a collaboré avec diverses institutions en vue de l'organisation de colloques.

Partenariats : Le Courtauld Institute, l'Association des historiens de l'art (AAH), le Birkbeck Institute of the Moving Image (BMI), la galerie Calvert 22...

Parmi les thèmes abordés figuraient : "Pensée moderne : Joseph Paul Hodin dans la Tate Archive" (2011), Malevich (2011), John Berger (2016)... »

Journées d'étude et séminaires

Nombre de sections ayant organisé ou participé à l'organisation d'une journée d'étude ou d'un séminaire entre 2010 et 2020



Les sections nationales ont organisé 112 journées d'études et séminaires entre 2010 et 2020 ; ils représentent 23% des actions soutenant la transmission des savoirs et la recherche menées par ces dernières.

18 sections (47% des sections sondées), ont organisé ou ont participé à l'organisation d'au moins une journée d'étude ou d'un séminaire pendant cette période.

Les thématiques traitées sont variées et comprennent : ateliers d'écriture (AICA Singapour, AICA Pays-Bas, AICA Croatie, AICA Suisse), des séminaires sur la conservation des œuvres (AICA Ukraine), l'histoire de l'art, la critique d'art et l'histoire de la critique d'art (AICA Costa Rica, AICA Brésil, AICA Venezuela, AICA Pologne). D'autres ont abordé des sujets plus pratiques comme le site internet des critiques d'art (AICA USA) ou les contrats types et le cadre légal pour les commissaires d'exposition et les auteurs du champ de l'art (AICA Catalogne).

Ces journées d'étude et séminaires s'adressaient à des publics variés : membres de l'AICA, professionnels de l'art et chercheurs, journalistes, étudiants en histoire de l'art, beaux-arts, etc., institutions et/ou grand public.

AICA Brésil: "Journey"

« Chaque année, l'ABCA lance "Journey", toujours avec un thème spécifique lié à l'actualité. L'événement comporte des conférences, la présentation de publications, des présentations artistiques, entre autres activités. Les actes des conférences, publiés sous la forme d'un e-book, sont disponibles sur le site de l'association ».

AICA États-Unis - Atelier sur les pratiques d'écriture en art

« Créé en 2009, l'atelier d'écriture, "Art Writing Workshop" donne chaque année à dix candidats du programme l'occasion de renforcer leur travail grâce à des consultations individuelles avec d'éminents critiques d'art sur une période de six mois, de janvier à juin. Les participants à l'atelier se concentreront sur l'art de l'écriture. Grâce à des discussions intensives sur leurs écrits, ils examineront avec leurs mentors des questions telles que le développement d'une voix critique, la structure organisationnelle et l'argumentation ».

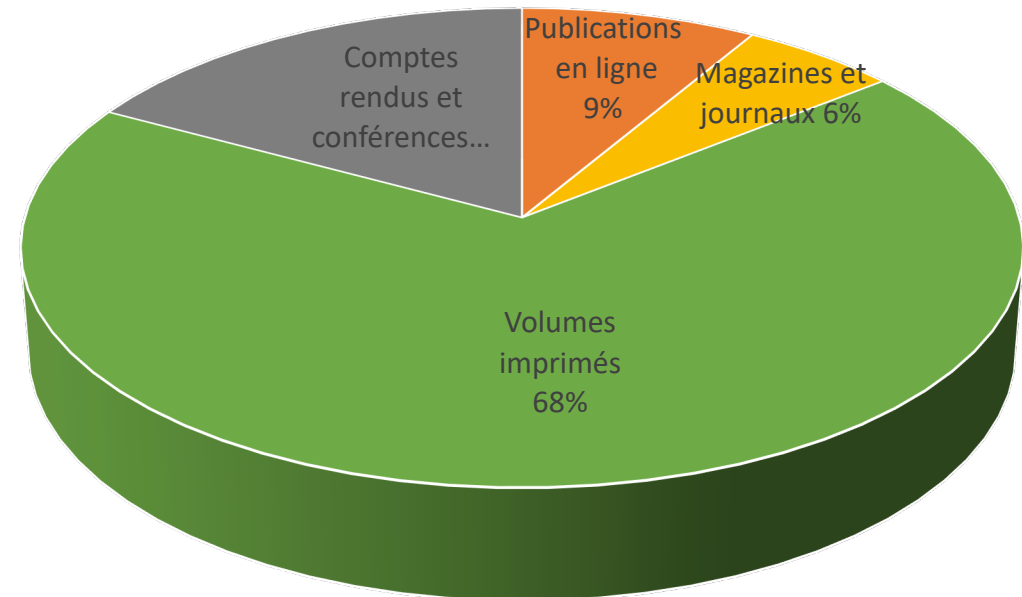
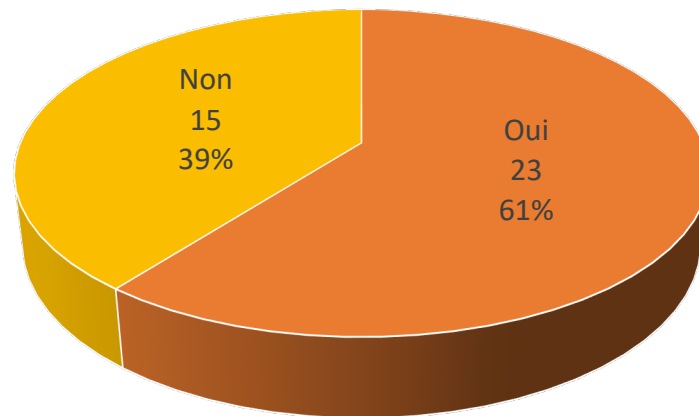
AICA-Côte d'Ivoire - Séminaire d'une semaine pour les journalistes : "Critique d'art et journalisme" - 2013 et 2016

« En 2013 et 2016, la section AICA Côte d'Ivoire a proposé une formation d'une semaine sur la critique d'art pour les journalistes (22 en 2016) de Côte d'Ivoire et de la diaspora (Burkina Faso, Cameroun, République Démocratique du Congo, Congo Brazzaville, Niger, Sénégal, Togo). Les programmes comprenaient des cours d'introduction, des conférences et des ateliers sur l'histoire de l'art, les concepts et les enjeux de l'art contemporain, l'écriture artistique dirigés par des critiques d'art, des historiens de l'art, des sociologues et des artistes. Le séminaire 2016 s'est conclu par une exposition collective des œuvres de 2 artistes participants ».

Publications

Types de publications entre 2010 et 2020

*Nombre de sections
ayant publié ou participé à la publication
d'ouvrages, de revues etc. entre 2010 et 2020*



Les publications représentent 33% des actions soutenant la transmission des savoirs et la recherche menées par les sections nationales.

23 sections (61% des sections ayant répondu à l'enquête), ont organisé ou ont participé à l'organisation d'au moins une publication, en version imprimée ou en ligne, pendant cette période.

AICA Brésil : LABEL ÉDITORIAL DE L'ABCA

« L'ABCA dispose de son propre label éditorial, garantissant la respectabilité de la publication des livres, des livres électroniques et des actes des événements. Les livres sont publiés en e-books grâce à des partenariats avec des universités brésiliennes. Le journal de l'ABCA, avec quatre éditions par an (mars, juin, septembre et décembre), présente la production réflexive de ses membres, sous forme d'articles et d'essais, avec une section internationale pour la participation des membres de l'AICA d'autres pays. Chaque membre peut envoyer du matériel à publier dans le journal, qui dispose d'un ISSN, ce qui le caractérise comme une revue scientifique ».

AICA Portugal : 30 ans du prix AICA/MC

« Trois livres en portugais et en anglais portant sur les 30 ans du prix AICA/MC : "AICA Portugal - Histoire", "AICA Portugal - Arts visuels" et "AICA Portugal - Architecture ».

AICA Allemagne - Série "Ecrits sur la critique d'art

« Cette série a été créée par Walter Vitt en 1993 et est éditée par lui en collaboration avec l'AICA-Allemagne. Chaque volume (en allemand) est limité à 48 pages et doit être compris comme un programme alternatif aux catalogues mammoths souvent publiés. Les auteurs sont de préférence membres de l'AICA-Allemagne. Les sujets sont en accord avec le discours actuel de la critique d'art.

Petite brochure publiée par Steinmeier, avec des couvertures du peintre et professeur d'art Braunschweig Lienhard von Monkiewitsch.

Parmi les derniers titres figurent : John Anthony Thwaites, Yves Klein est la première victime. Textes critiques tardifs de l'Anglais en Allemagne - des années 60 avec un post script de Beate Eickhoff, édité par Walter Vitt, volume 28, 2018 ».

AICA Suisse – Publication documentant l’atelier « Crrritic ! – Une discussion sur la critique d’art suisse »

« « Crrritic ! » est une série d’événements sur la critique d’art en Suisse. Pendant 6 soirées, le programme réunit critiques et lecteurs de différentes régions et encourage les échanges sur la situation de la critique d’art. L’objectif de ce programme est de promouvoir l’émergence d’une communauté active et ouverte au débat composée de professionnels du secteur. « Crrritic ! » est mis en oeuvre par Aoife Rosenmeyer et Daniel Morgenthaler. AICA-Suisse participe chaque année à la publication des productions réalisées lors de ces ateliers.

Partenaire : Pro Helvetia - Swiss Cultural Foundation ».

AICA Israël – Magazine Terminal

« Depuis 2010, AICA Israël publie le magazine Terminal. Ce journal sur l’art, publié 3 fois par an en anglais et en hébreux, propose des informations sur l’actualité artistique et les événements importants en Israël et à l’étranger, il met en avant le travail de jeunes artistes israéliens, arabes et palestiniens, publie des entretiens avec les commissaires de biennales internationales et propose des visites d’ateliers d’artistes locaux et internationaux.

Terminal veut encourager et promouvoir le dialogue entre l’art en Israël et dans le reste du monde et donner une visibilité internationale à l’art produit dans cette région ».

AICA Croatie : Atelier annuel

« Depuis 2015, nous organisons des ateliers annuels “Comment écrire sur l’art contemporain?”, et “Qu’est-ce que l’art contemporain ?” dans les villes de Zagreb, Split et Rijeka (Croatie) ».

Programmes spécifiques

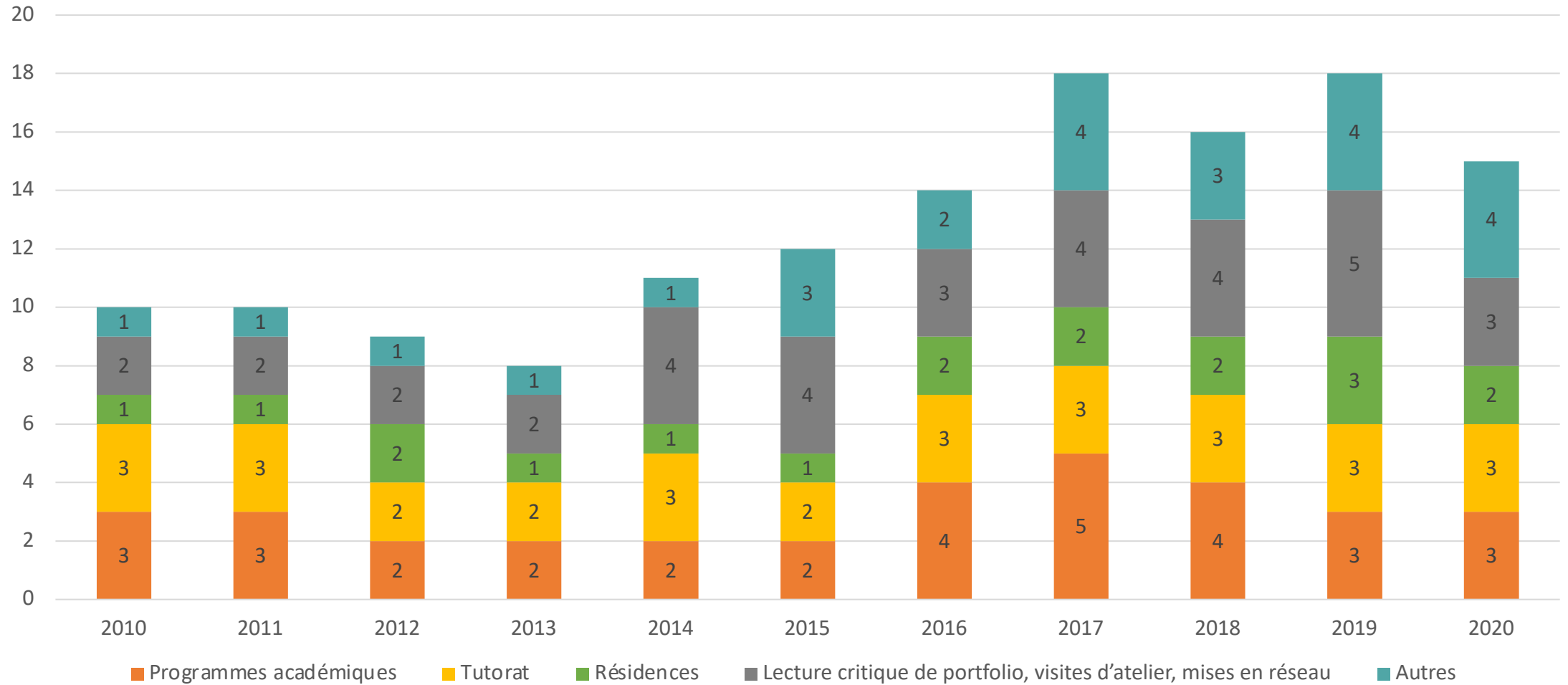
Entre 2010 et 2020 les 37 sections nationales qui ont pris part à l'enquête, ont organisé ou ont participé à l'organisation de 141 programmes spécifiques :

- 33 programmes académiques, soit 23% de la totalité des programmes,
- 30 programmes de tutorat, soit 21% de la totalité des programmes,
- 18 programmes de résidence, soit 13% de la totalité des programmes,
- 35 sessions de lecture critique de portfolio, visites d'atelier, mises en réseau, soit 25% de la totalité des programmes,
- 25 programmes d'autres natures, soit 18% de la totalité des programmes.

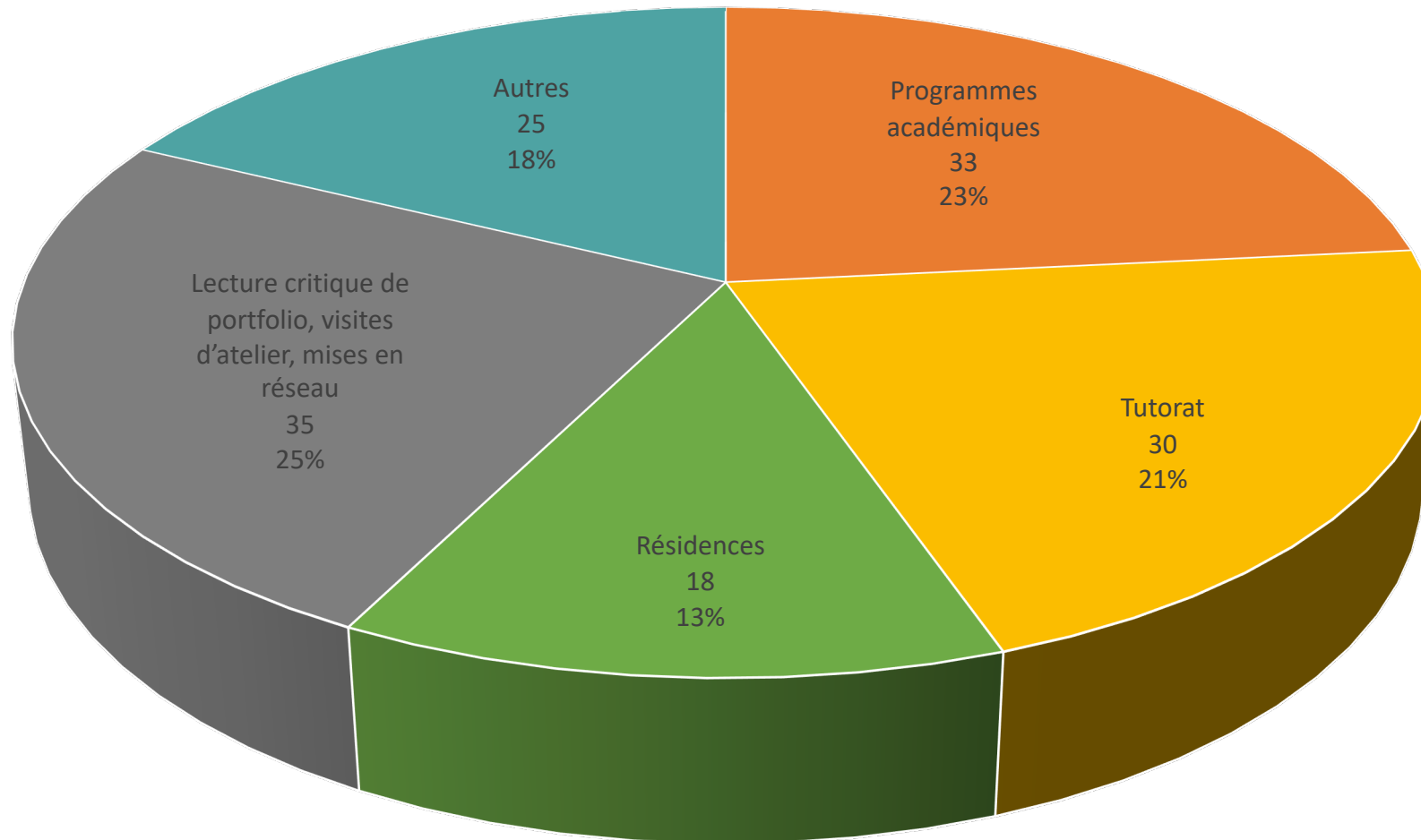
Entre 2010 et 2014, le nombre de programmes spécifiques était en moyenne de 8 - 11 par an. Entre 2014 et 2019, le nombre de programmes spécifiques a progressivement augmenté de 11 en 2014 à 18 en 2018 (+64%).

Ces programmes représentent une minorité des activités étudiées dans cette enquête mais le peu d'information fournie par les sections y ayant répondu nous empêche de pouvoir tirer des conclusions définitives.

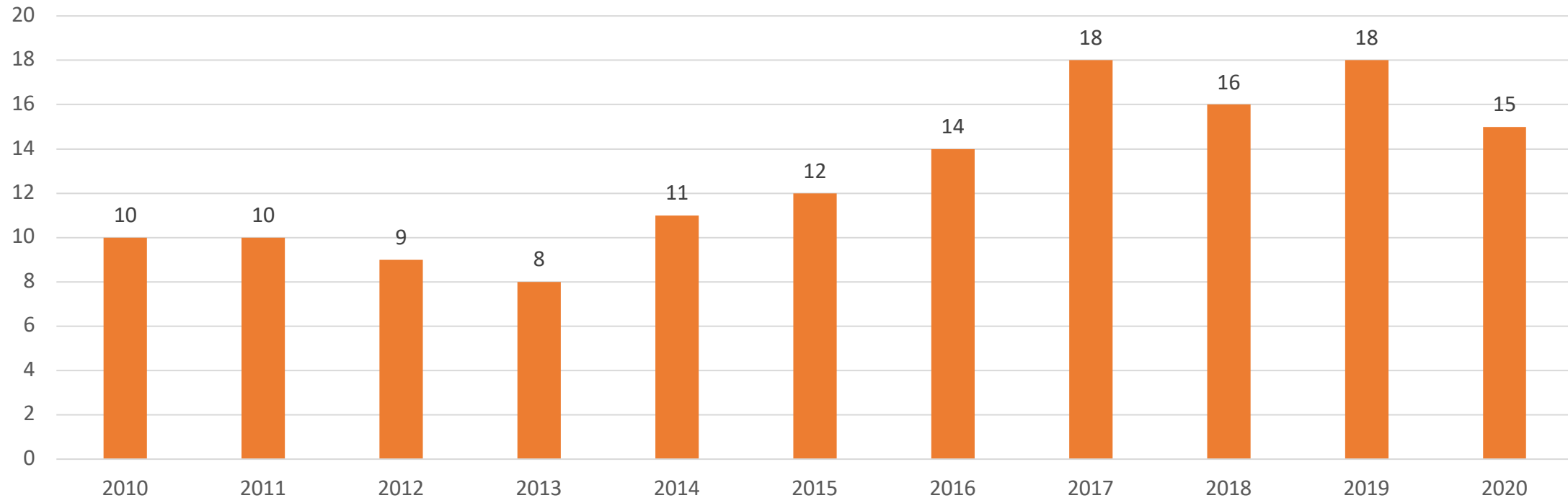
Programmes spécifiques organisés par ou en collaboration avec les sections nationales entre 2010 et 2020



Types de programmes spécifiques organisés par ou en collaboration avec les sections nationales entre 2010 et 2020



Nombre de programmes spécifiques par an organisés par ou en collaboration avec les sections nationales entre 2010 et 2020



Entre 2010 et 2014, le nombre de programmes spécifiques était de 8 - 11 par an. Entre 2014 et 2019, celui-ci a légèrement augmenté de 11 en 2014 à 18 en 2018 (+64%). Une légère baisse (-17%) a ensuite été enregistrée en 2020, qui est fort probablement attribuable à la pandémie de COVID-19.

AICA Brésil : La pratique critique

« Dans ses statuts, l'ABCA se présente comme "une société civile, culturelle, autonome et à but non lucratif" et son objectif est de "réunir les critiques d'arts visuels, incluant largement les critiques d'art, les chercheurs, les historiens, les théoriciens, les essayistes, les journalistes, les journalistes culturels et les professeurs d'histoire de l'art et d'esthétique, brésiliens ou domiciliés au Brésil". Dans les Universités, nous sommes toujours ensemble ».

AICA États-Unis - Programme de mentorat des critiques d'art

« Organisé en collaboration avec la CUE Art Foundation, le programme de mentorat des critiques d'art offre chaque année à six écrivains l'occasion de travailler avec un critique d'art établi, nommé par l'AICA États-Unis, afin de rédiger un texte sur l'un des artistes exposés par la CUE. Pendant deux mois, chaque écrivain visite le studio d'un artiste exposant et rédige un essai critique de longue haleine, qui sera publié dans un catalogue d'exposition imprimé et en ligne.

Le programme est ouvert aux écrivains de tout âge en début de carrière. Les écrivains reçoivent une allocation sans restriction de \$510 ».

AICA Venezuela - Chaires Rafael Pineda et Juan Acha

« La création de la Chaire Rafael Pineda d'art vénézuélien et de la Chaire Juan Acha d'art latino-américain rend hommage à deux éminents spécialistes de l'art vénézuélien et latino-américain. La Chaire Rafael Pineda a été créée en 2010 à l'Université centrale du Venezuela UCV, par le vice-chancelier académique Dr. Nicolás Bianco. Elle est dédiée à l'analyse et à la recherche en art.

La chaire Juan Acha a été créée par le recteur Benjamin Scharifker en 2018 à l'Université métropolitaine de Caracas, UNIMET. Cette chaire vise à promouvoir l'activité critique et la recherche dans l'étude et l'analyse de la production des arts visuels en Amérique latine, à la fois à la lumière de la pensée et de l'œuvre du célèbre théoricien et critique péruvien-mexicain, et des contributions d'autres chercheurs du continent aux orientations analytiques différentes ».

AICA France – Studio Critique #1, 2020

« La section AICA France a lancé en 2019-20 un nouveau programme en collaboration avec l'ADAGP et Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Tourcoing. AICA France a dans un premier temps invité 5 critiques à se rendre à Tourcoing pour rencontrer des artistes de l'exposition du Fresnoy : Panorama 21 – Les revenants. Ils ont ensuite sélectionné les œuvres de cinq artistes qu'ils souhaitaient défendre. Dans un second temps, ces mêmes critiques ont explicité les raisons de leur choix et dialogué avec les artistes, tout en donnant la parole au public ».

AICA Macédoine – Résidence de critique d'art

« Mis en œuvre en 2019, ce programme de résidence invite un. Théoricien ou un critique d'art de la région pour une résidence de recherche en Macédoine.

Le résident produit un texte en résonance avec cette expérience. En 2019, le critique résident à Skopje était l'artiste et théoricien de Belgrade, Serbie, Danilo Prnjat ».

AICA Royaume-Uni – Rencontres régionales

« Afin de toucher ses membres et le public au-delà de Londres, l'AICA Royaume-Uni organise régulièrement des rencontres régionales estivales dans des institutions culturelles majeures du pays, permettant la rencontre avec des commissaires d'exposition, la visite d'expositions et la participation à des tables rondes.

Le programme a débuté en 2009 avec une rencontre au Pallant House Chichester ; Ashmolean Museum, Modern Art Oxford, 2010; Arnolfini, Bristol, 2011 ; Sainsbury Centre, Norwich, 2012 ; Tate Liverpool avec une table-ronde de l'AICA ouverte au grand public autour de la Biennale de Liverpool à Bluecoat Gallery Liverpool, 2014 ; Hull, Ville de la Culture 2017 ; Nottingham Contemporary, 2018 ; Yorkshire Sculpture Park, 2019 ».

Partenariats

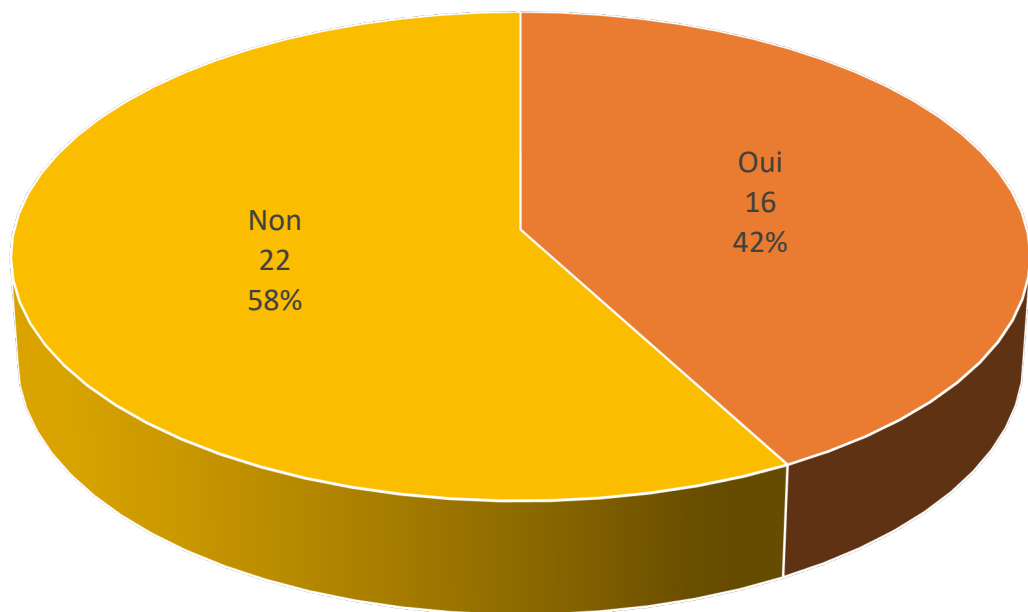
Soutien en nature, partenariats à long terme ou ponctuels

Afin de mener à bien leurs missions, les sections nationales s'appuient sur un large éventail de partenaires qui les accompagnent à long terme, soutiennent des projets ponctuels, ou des programmes spécifiques.

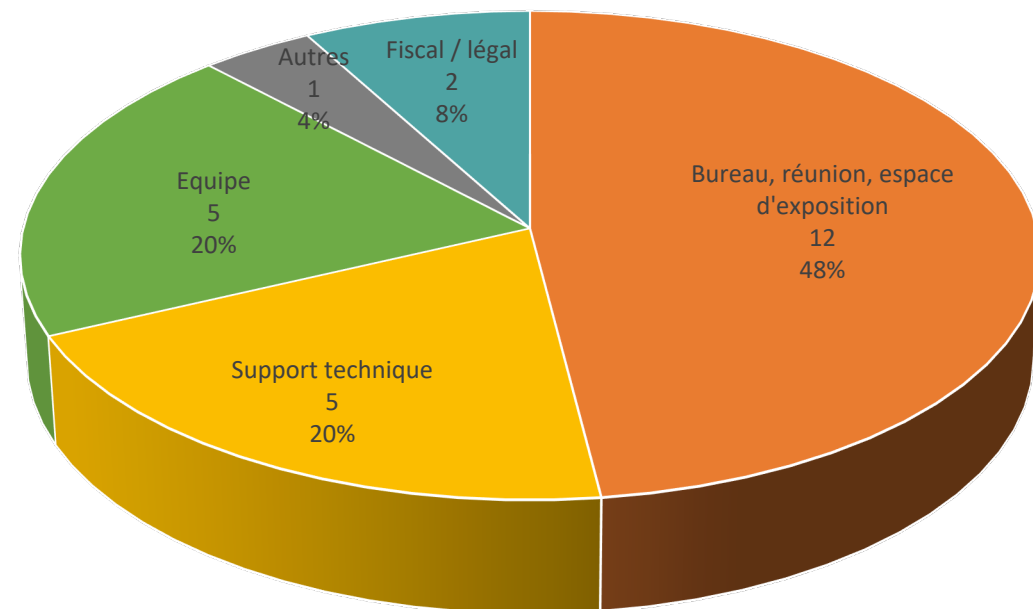
42% des sections ayant répondu à l'enquête reçoivent un soutien à long terme de la part de leurs partenaires qui les soutiennent dans leurs activités quotidiennes, en leur fournissant des espaces de travail, une assistance technique et des salariés.

Pour certaines sections, leurs partenaires apportent un soutien sur des projets, sur une base ponctuelle (36%) ou à long terme (64%).

Sections nationales recevant un soutien à long terme d'un partenaire particulier



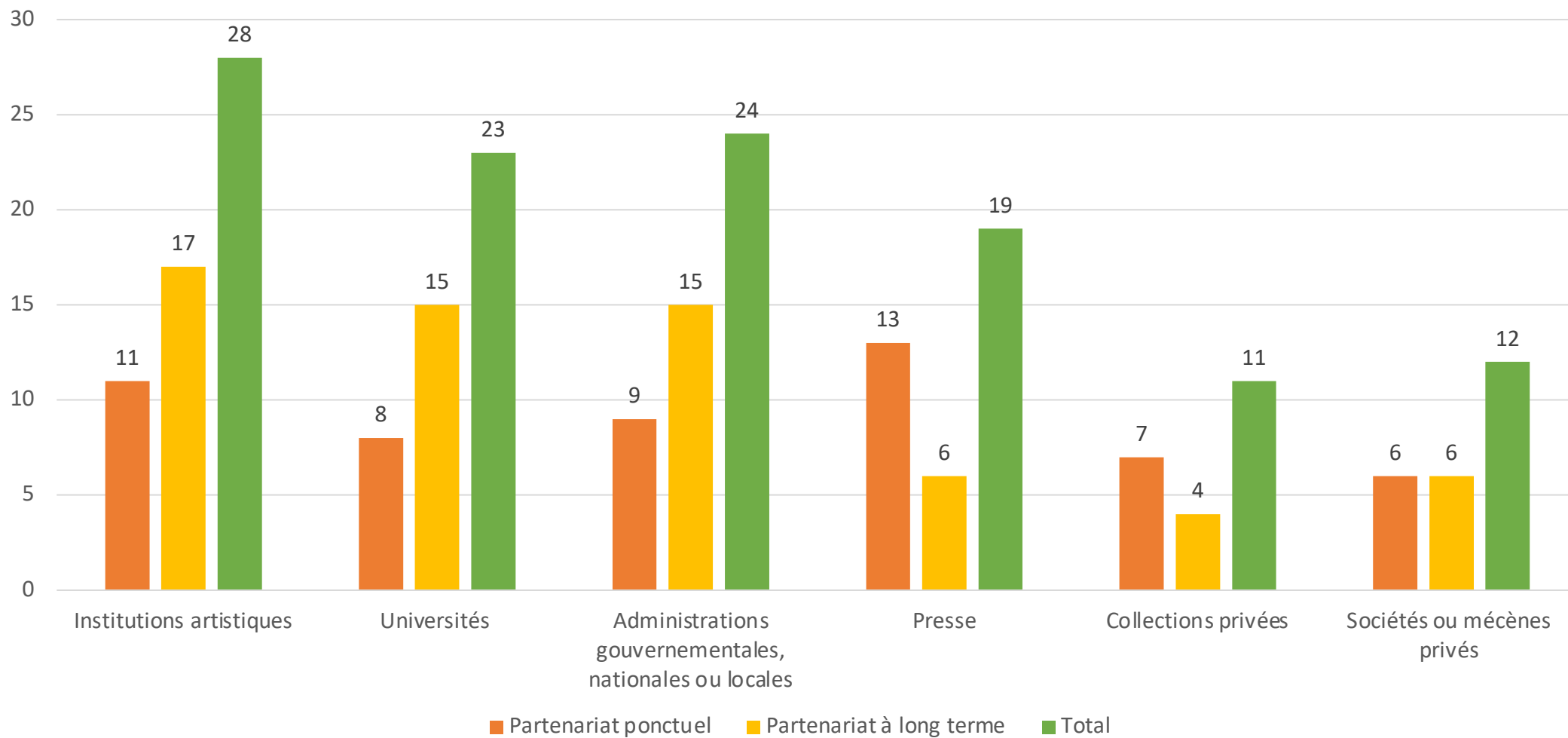
Type de soutien en nature à long terme reçu par les sections nationales



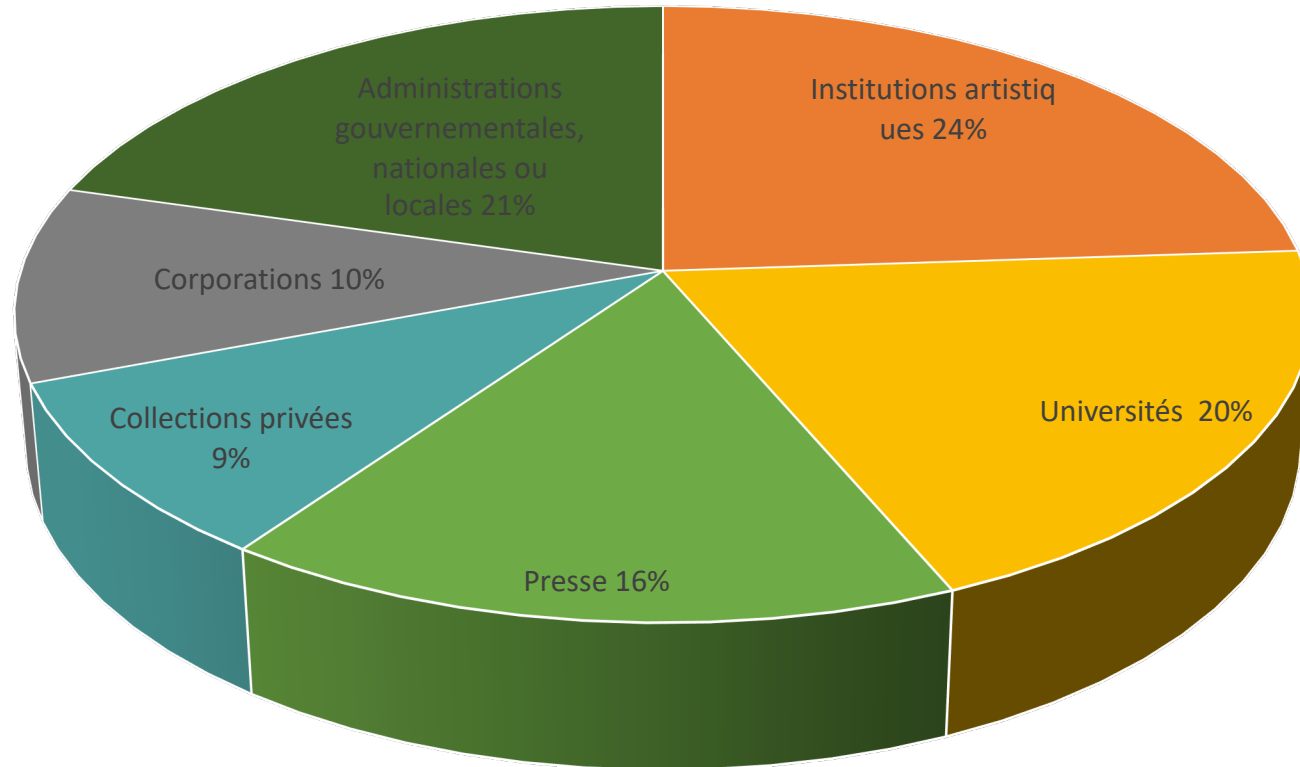
42% des sections reçoivent un soutien en nature sur le long terme de la part de leurs partenaires, principalement des institutions artistiques, des universités, des administrations gouvernementales et des avocats.

Ces partenaires offrent essentiellement aux sections des bureaux, des espaces d'exposition ou de rencontre (48%), des ressources humaines (20%) et un soutien technique (20%).

*Nombre de partenariats à long terme ou ponctuels,
développés par les sections nationales*

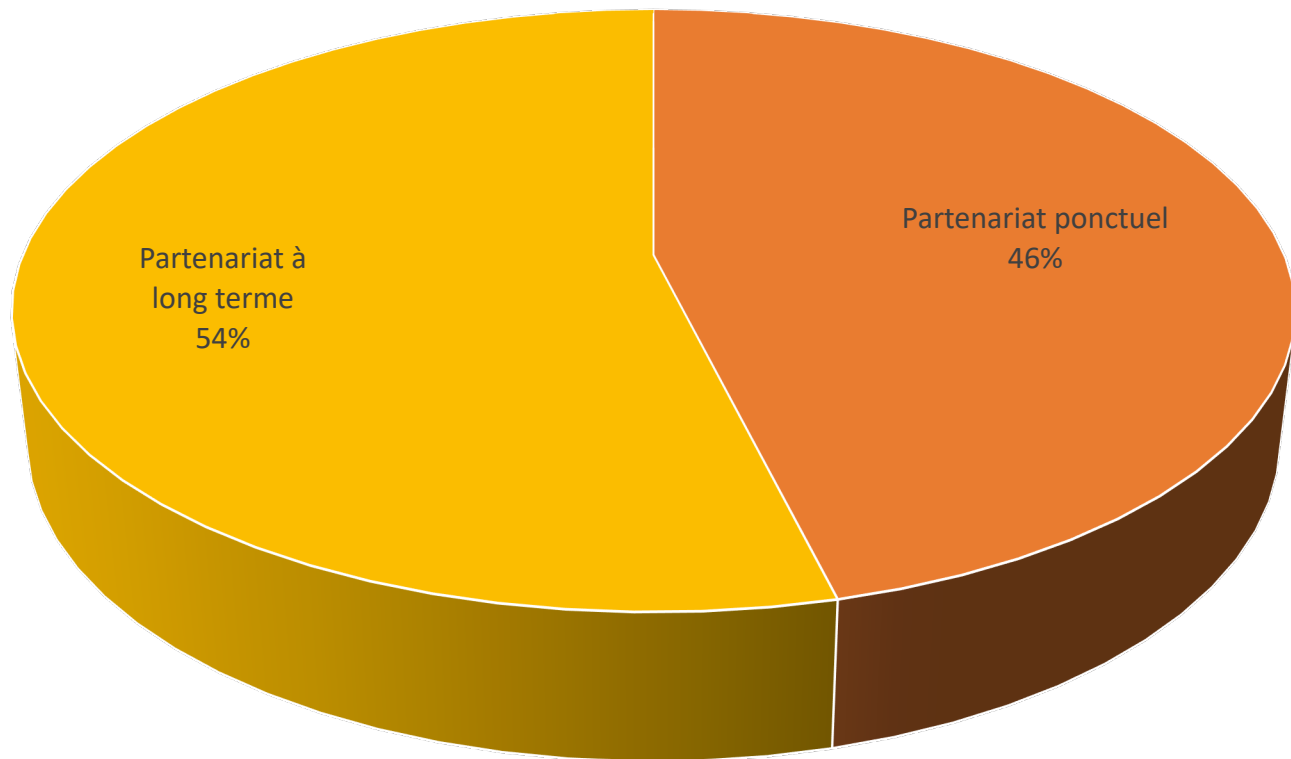


*Types de partenariats à long terme ou ponctuels,
développés par les sections nationales*



La plupart des partenariats ont été développés avec des institutions artistiques (24%), des gouvernements ou des administrations locales (21%) et des universités (20%).

Proportion des partenariats à long terme et ponctuels



Les sections ont développé des partenariats basés sur des projets, soit de manière ponctuelle, soit de manière régulière. 54% des partenariats basés sur des projets ont eu lieu sur une base régulière.

Conclusion

Les réponses fournies montrent le dynamisme exceptionnel des sections nationales de l'AICA. Les 37 sections qui ont répondu à l'enquête représentent 63% du nombre total de sections.

Entre 2010 et 2020, les 37 sections ont organisé 415 événements spécifiques, elles ont été impliquées dans 484 événements qui ont soutenu la transmission des connaissances et la recherche et 141 programmes spécifiques.

Ces événements et programmes témoignent de la ténacité, de la détermination et de la proactivité des sections nationales dans la poursuite de la mission et des objectifs de l'AICA. Leurs actions permettent de promouvoir la critique d'art en tant que discipline, de contribuer à sa méthodologie et de souligner la nécessité de mettre davantage en lumière le travail impressionnant de chaque section.