

CONTESTED INFRASTRUCTURES. ART CRITICISM AND THE INSTITUTIONALISATION OF ART
 → 55th INTERNATIONAL LAICA CONGRESS KRAKOW 13-17.11.2023
 AICA.SZTUKA.EDU.PL

Organizatorzy / Organisers



Partnerzy Strategiczni / Strategic Partners



Partnerzy / Partners



Patronat honorowy:
 Prezydent Miasta Krakowa
 Honorarny patronage:
 the Mayor of Krakow
 www.krakow.pl

Press info

The International Association of Art Critics (AICA International) is a non-governmental organization that was founded in 1950 under the auspices of UNESCO. The association focuses its current activities on supporting contemporary criticism and curating, and represents several thousand members from more than 60 national sections from around the world. This year, the organization's general assembly will be held right here in Krakow, Poland, as part of a congress entitled "Contested Infrastructures. Art Criticism and the Institutionalization of Art". The title "Contested Infrastructures" captures the theme of the gathering in a metaphorical way. In recent decades, modern cultural institutions have become contested in a twofold sense – rendered as objects of both political rivalry and far-reaching critique. It is time to take stock of the results.

Nearly fifty years after AICA International's memorable 1975 symposium – during which Tadeusz Kantor presented his famous performance *The Dead Class* before an international audience – this year Kraków will make history once again, hosting critics and curators concerned about the current state and future of contemporary cultural institutions. During the conference accompanying the Congress, nearly forty people from twenty different countries will share observations, diagnoses and predictions about the development of public archives, galleries and museums. This year's Congress will also provide an opportunity to showcase the highlights of Kraków's contemporary cultural institutions.

Multiple institutions have joined in the efforts to organize the Congress. The National Education Commission University is co-organizing our research conference. The Faculty of Polish Studies at Jagiellonian University is supporting the organization of keynote

lectures with funding from the Excellence Initiative program. The Utopia Home – International Empathy Center will co-host a workshop in the AICA Academy series. Guided tours and other accompanying events will take place, among all, at the Museum of Photography, the International Cultural Center and the Cricoteka Museum of Tadeusz Kantor – our partner institutions.

The highlights of the program include lectures by our guests of honor – artists and activists Maria Thereza Alves and Nikita Kadan, curator from the Stedelijk Museum in Amsterdam Karen Archey, and Elizabeth Povinelli, professor of anthropology at Columbia University in New York and member of the acclaimed Karrabing Film Collective. Like most of the talks and panel discussions during the Congress, the keynote lectures will be open to the public and free of charge.

On the following pages you will find the congress manifesto, full program and more information on the keynote speakers and our sponsors. [You are also cordially invited to attend a press conference to be held at 10 AM CET on Monday, November 13, 2023 at the Academy of Fine Arts in Krakow, 13 Jan Matejko Square.](#)

If you have any questions or want to request an interview, feel free to email us at register.55aicacongress@gmail.com

With best regards,



dr Arkadiusz Póltorak
President of AICA Poland

Informacje dla prasy

Międzynarodowe Stowarzyszenie Krytyków Sztuki (AICA International) jest organizacją pozarządową, która powstała w 1950 roku pod patronatem UNESCO. Stowarzyszenie skupia się w swej bieżącej aktywności na wspieraniu współczesnej krytyki i kuratorstwa, a reprezentuje kilka tysięcy członków z ponad 60 sekcji krajowych z całego świata. Tego roku walne zgromadzenie organizacji odbędzie się właśnie w Krakowie w ramach kongresu pod hasłem „Contested Infrastructures. Art Criticism and the Institutionalization of Art” („Kontestowane infrastruktury. Krytyka artystyczna i instytucjonalizacja sztuki”). W ostatnich dziesięcioleciach nowoczesne instytucje kultury stały się przedmiotem kontestacji w dwojakim sensie – jako przedmioty politycznej rywalizacji, ale też całościowej, fundamentalnej krytyki. Nadszedł czas na podsumowanie konsekwencji.

Blisko pięćdziesiąt lat po pamiętnym symposium AICA International z 1975 roku, w trakcie którego Tadeusz Kantor zaprezentował przed międzynarodową publicznością Umarłą klasę, w tym roku Kraków zapisze się w historii po raz kolejny, goszcząc krytyków i kuratorów zatroskanych stanem obecnym oraz przyszłością współczesnych instytucji kultury. W trakcie towarzyszącej Kongresowi konferencji blisko czterdzieści osób z dwudziestu różnych państw podzieli się obserwacjami, diagnozami i przewidywaniami dotyczącymi rozwoju publicznych archiwów, galerii oraz muzeów. Tegoroczny Kongres stanie się również okazją do tego, by zaprezentować ważne węzły we współczesnej sieci instytucjonalnej Krakowa. W organizację Kongresu włączyło się wiele organizacji. Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej współorganizuje naszą konferencję naukową. Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego wspiera organizację wykładów gości honorowych dzięki dofinansowaniu z programu

Inicjatywa Doskonałości. Dom Utopii - Międzynarodowe Centrum Empatii będzie współgospodarzem warsztatów z cyklu Akademia AICA. Orowadzania i inne wydarzenia towarzyszące odbędą się między innymi w Muzeum Fotografii, Międzynarodowym Centrum Kultury i Muzeum Tadeusza Kantora Cricoteka – instytucjach partnerskich Kongresu.

Niewątpliwie ważnymi punktami w programie Kongresu staną się wykłady znamienitych gości honorowych – artystów i aktywistów Marii Therezy Alves oraz Nikity Kadana, kuratorki ze Stedelijk Museum w Amsterdamie Karen Archey, a także Elizabeth Povinelli, profesor antropologii z Columbia University w Nowym Jorku i członkini uznanej grupy artystycznej Karrabing Film Collective. Podobnie jak większość wykładów, prelekcji i paneli dyskusyjnych w ramach Kongresu, wystąpienia te będą dostępne publicznie i nieodpłatnie.

Na kolejnych stronach znajdą Państwo manifest kongresu, pełny program oraz więcej informacji na temat głównych prelegentów i naszych sponsorów. Serdecznie zapraszamy również do udziału w konferencji prasowej, która odbędzie się o godzinie 10:00 w dniu 13 listopada 2023 r. (poniedziałek) na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie przy pl. Jana Matejki 13. Jeśli mają Państwo jakieś pytania lub chcą poprosić o wywiad, proszę pisać bez wahania na adres register.55aicacongress@gmail.com.



dr Arkadiusz Półtorak
Prezes Sekcji Polskiej AICA

Why Contested Infrastructures?

In the past two decades, modern cultural institutions have become contested in a twofold sense – rendered as objects of both political rivalry and far-reaching critique.

On the one hand, as liberal and social-democratic ideals have been losing their hegemonic status in the West, proponents of illiberal democracy came to compete for authority over public theatres, galleries and museums, viewed primarily as instruments of social influence. On the other hand, more and more voices in the global art field claim that modern institutions are unfit to meet the challenges that arise not only from current cultural or political disputes, but above all from the long-term economic and ecological crises that shake the very foundations of modernity. Therefore, facing the crisis of modern institutions' legitimacy, many practitioners try to foster new modes of organization in the cultural field; oftentimes, modes that deviate purposefully from the Western cultural hierarchies and social imaginaries. With these developments in mind, we envisage the annual congress of AICA in 2023 as an enquiry into art makers and critics' approaches to the ongoing crisis and transformation of cultural institutions – as well as the shifting grounds of art criticism itself. If the contestation of modern institutions' legitimacy entails a re-evaluation of the public sphere as an Enlightenment-rooted concept, contemporary critical practices' allegiances to the public demands special attention. As frequent employees and collaborators of galleries, museums and art schools, most critics can hardly claim to be objective, neutral arbiters of their operations, or simply to act in the name of the universal common good.

Incidentally, from the Central and Eastern European perspective in particular, the subject of cultural institutions' legitimation carries a lot of weight at the present time. In Poland – as in the Czech Republic or Slovakia – the post-transformation network of public museums and galleries has been consolidating over the last thirty years. Today, while the task of building new infrastructure is receding into the background, important and inherently political discussions emerge in the region about the use of existing facilities. Meanwhile, across the eastern border of the European Union, Russian troops are devastating resources in all sectors of Ukrainian public life. The wartime crisis, however, is already provoking discussions about the values that will define the trajectory of institutional reconstruction. For the above reasons, undertaking a debate about the institutional contexts of art and criticism in Kraków, seems not just timely, but incredibly urgent.

On the occasion of the AICA Congress in Kraków, we welcome everyone willing to discuss the extent to which contemporary artistic, critical and curatorial practices require institutional support, what institutions they need, and to what extent they can contribute to counteracting the global ecological and economic crises. While acknowledging the significance of the theme for practitioners within the Eastern-European region, we encourage delegates from all over the world to share their perspectives, point towards problems from different localities and contribute to the exchange of situated knowledges and experiences across national, regional or continental borders. The multi-scalar nature of contemporary social, cultural or environmental phenomena poses a daunting challenge to institutions like AICA itself. At the 2023 congress, we would like to address it directly.

Dlaczego *Kontestowane* *infrastruktury*?

W ostatnich dwóch dekadach nowoczesne instytucje kultury stały się przedmiotem kontestacji w dwojakim sensie – jako przedmioty politycznej rywalizacji, ale też całościowej, fundamentalnej krytyki.

Z jednej strony, w miarę jak liberalne i socjaldemokratyczne ideały traciły swój hegemoniczny status na zachodzie, zwolennicy „nieliberalnej demokracji” zaczęli rywalizować o władzę nad publicznymi teatrami, galeriami i muzeami, postrzeganymi przede wszystkim jako instrumenty wpływu społecznego. Z drugiej strony, coraz więcej głosów w globalnym polu sztuki proklamowało, że nowoczesne instytucje nie są w stanie sprostać wyzwaniom, które wynikają nie tylko z bieżących sporów kulturowych czy politycznych, ale przede wszystkim z długofalowych kryzysów ekonomicznych i ekologicznych, wstrząsających samymi podstawami nowoczesności (pojętej jako intelektualny i cywilizacyjny projekt). Dlatego też, w obliczu kryzysu legitymizacji współczesnych instytucji, wielu praktyków sztuki czy kuratorstwa stara się wspierać nowe tryby organizacji w dziedzinie kultury. Te często odbiegają od zachodnich hierarchii kulturowych i wyobrażeń społecznych – i to zupełnie celowo. Mając na uwadze omawiane procesy, wyobrażamy sobie kongres AICA w 2023 roku jako eksplorację podejść twórców i krytyków do trwającego kryzysu oraz transformacji instytucji kultury – a także do zmian w założeniach teoriopoznawczych samej krytyki artystycznej. Jeśli zakwestionowanie legitymizacji współczesnych instytucji pociąga za sobą rewizję oświeceniowej koncepcji sfery publicznej, współczesne relacje praktyk krytycznych z ich

interesariuszami wymagają szczególnej uwagi. Będąc częstymi pracownikami i współpracownikami galerii, muzeów czy szkół artystycznych, liczni krytycy i krytyczki nie mogą twierdzić, że są obiektywnymi, neutralnymi arbitrami instytucjonalnych działań – lub postulować, że działają dla publicznego dobra, nie tłumacząc jednocześnie swojego rozumienia tej kategorii.

Nawiasem mówiąc, szczególnie z perspektywy Europy Środkowo-Wschodniej temat legitymizacji instytucji kultury ma obecnie duże znaczenie. W Polsce - podobnie jak w Czechach czy na Słowacji - potransformacyjna sieć publicznych muzeów i galerii konsolidowała się przez ostatnie trzydzieści lat. Dziś, podczas gdy zadanie budowy nowej infrastruktury schodzi na dalszy plan, w regionie pojawiają się ważne i z natury polityczne dyskusje na temat wykorzystania istniejących obiektów. Tymczasem za wschodnią granicą Unii Europejskiej rosyjskie wojska niszczą zasoby we wszystkich sektorach ukraińskiego życia publicznego. Kryzys wojenny już teraz prowokuje dyskusje na temat wartości, które określą trajektorię odbudowy instytucjonalnej. Z powyższych powodów podjęcie szerokiej debaty o instytucjonalnych kontekstach sztuki i krytyki właśnie w Krakowie wydaje się nie tylko potrzebne i „aktualne”, ale wręcz niezwykle pilne.

Ciąg dalszy na kolejnej stronie →

Z okazji Kongresu AICA w Krakowie zapraszamy wszystkich chętnych do dyskusji na temat tego, w jakim stopniu współczesne praktyki artystyczne, krytyczne i kuratorskie wymagają wsparcia instytucjonalnego, jakich instytucji potrzebują i w jakim stopniu mogą przyczynić się do przeciwdziałania globalnym kryzysom ekologicznym i ekonomicznym. Uznając znaczenie tematu dla praktyków z regionu Europy Wschodniej, zachęcamy delegatów z całego świata do podzielenia się swoimi perspektywami, wskazania problemów z różnych lokalizacji i przyczynienia się do wymiany wiedzy i doświadczeń ponad granicami państwowymi, regionalnymi lub kontynentalnymi. Multiskalarny charakter współczesnych zjawisk społecznych, kulturowych i środowiskowych stanowi trudne wyzwanie dla instytucji takich jak AICA. Na kongresie w 2023 r. chcielibyśmy stawić czoła temu problemowi.

Keynote speakers (A-Z)

Maria Thereza Alves

Alves has worked and exhibited internationally since the 1980s, creating a body of work investigating the histories and circumstances of particular localities to give witness to silenced histories. Her projects are researched-based and develop out of her interactions with the physical and social environments of the places she lives, or visits for exhibitions and residencies. These projects begin in response to local needs and proceed through a process of dialogue that is often facilitated between material and environmental realities and social circumstances. While aware of Western binaries between nature and culture, art and politics, or art and daily life, she deliberately refuses to acknowledge them in her practice. She chooses instead to work with people in communities as equals through relational practices of collaboration that require constant movement across all of these boundaries.

Her work has been shown at the Sydney Biennial, São Paulo Biennial or documenta 13th and 15th, as well as Moderna Galerija in Ljubljana and MACBA in Barcelona, among other institutions.

Karen Archey

Karen Archey is Curator of Contemporary Art at Stedelijk Museum Amsterdam and a doctoral researcher at the Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture at the University of Amsterdam. At the Stedelijk, Archey cares for the contemporary art and time-based media collections, and organizes the museum's performance program and contemporary permanent collection display. She has curated major solo exhibitions of artists Hito Steyerl, Rineke Dijkstra, and Metahaven, and is currently preparing a large-scale overview of the work of Marina Abramović.

Formerly based in Berlin and New York, Archey worked earlier as an independent curator, editor, and art critic, and was awarded an Andy Warhol Foundation Arts Writers Grant for short-form writing in 2015. Her recently published book *After Institutions* examines museums as a troubled, rapidly evolving public space and renews discussions around Institutional Critique. A frequent public speaker, she has recently given lectures at Louisiana Museum of Modern Art, Swiss Institute, Moderna Museet, and MUDAM, among other institutions.

Nikita Kadan

The visual artist Nikita Kadan graduated from National Academy of Fine Art (Kyiv) in 2007. Kadan works with installation, sculpture, painting, graphics, often in interdisciplinary collaboration with historians, architects and human rights activists. He is a member of the artist group REP (Revolutionary Experimental Space) and founding member of Hudrada (Artistic Committee), a curatorial and activist collective. Kadan lives in Kyiv. Kadan has exhibited internationally at numerous institutions, including – recently – Castello di Rivoli in Turin, Muzeum Sztuki in Łódź or M HKA in Antwerp. His works were presented at in the Ukrainian Pavilion of the 56th Biennale Venice in 2015.

Kadan's speech during the 55th AICA Congress will be dedicated to the experiences of cooperation with Ukrainian museums in the wartime. The museum as the bomb shelter, the museum as a propaganda source, the looted museum, the museum hosting refugees, the museum silencing politically controversial aspects of history, the museum serving changing ideology, the museum cheating, struggling and surviving.

Elizabeth A. Povinelli

Elizabeth A. Povinelli is Franz Boas Professor of Anthropology and Gender Studies at Columbia University, where she has also been the Director of the Institute for Research on Women and Gender and the Co-Director of the Centre for the Study of Law and Culture. She is also Corresponding Fellow of the Australian Academy of the Humanities and a founding member of the Karrabing Film Collective. Povinelli's academic work has focused on developing a critical theory of settler late liberalism and its aftershocks, elaborated across eight monographs and numerous essays.

Geontologies, A Requiem to Late Liberalism was the recipient of the 2017 Lionel Trilling Award. She has also explored similar thematics in a series of artworks shown in galleries and museums, including Prometeo Gallery, Milan, ar/ge gallery, Bolzano, the Biennale Gherdëina, and MADRE, Naples. Her film, *The Inheritance*, made with Thomas Bartlett, premiered with Taxispalais, Innsbruck.

A series of her drawings reimagining prehistory as a series of colonial sedimentations was part of the reopening of the Museo delle Civiltà, Rome, in 2022. With her Karrabing colleagues, Povinelli has also participated in eight award winning films, prizes of which include the 2015 Visible Award and the 2021 Eye Prize from the Eye Filmmuseum, Amsterdam.

Goście honorowi (A-Z)

Maria Thereza Alves

Alves pracowała i wystawiała na arenie międzynarodowej od lat 80. XX wieku. Tworzy prace, penetrując historię i specyfikę wybranych lokalizacji, aby dać świadectwo przemilczanym historiom. Jej projekty są oparte na badaniach i rozwijają się w wyniku interakcji z fizycznym i społecznym środowiskiem miejsc, w których mieszka lub które odwiedza w ramach wystaw i rezydencji. Projekty te rozpoczynają się w odpowiedzi na lokalne potrzeby i uwzględniają proces dialogu, który rozwija się w kontakcie z materialnymi czy środowiskowymi aspektami rzeczywistości a okolicznościami społecznymi. Choć artystka jest świadoma istnienia zachodnich binarności między naturą a kulturą, sztuką a polityką czy sztuką a życiem codziennym, świadomie odrzuca je w swojej praktyce. Zamiast tego wybiera pracę z ludźmi w konkretnych społecznościach jako równymi sobie poprzez relacyjne praktyki współpracy, które wymagają ciągłego przekraczania wszystkich tych granic.

Jej działania były prezentowane m.in. na Biennale w Sydney, Biennale w São Paulo czy documenta 13th i 15th, a także w Moderna Galerija w Lublanie czy MACBA w Barcelonie.

Karen Archey

Karen Archey jest kuratorką sztuki współczesnej w Stedelijk Museum w Amsterdamie i doktorantką w Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture na Uniwersytecie Amsterdamskim. W Stedelijk Archey opiekuje się kolekcjami sztuki współczesnej i efemerycznej (*time-based media*), a także organizuje program performatywny muzeum i czuwa nad ekspozycją stałą kolekcji. Była kuratorką dużych wystaw indywidualnych artystów jak Hito Steyerl, Rineke Dijkstra i Metahaven, a obecnie przygotowuje zakrojony na szeroką skalę przegląd twórczości Mariny Abramović.

Wcześniej pracowała w Berlinie i Nowym Jorku jako niezależna kuratorka, redaktorka i krytyczka sztuki, a w 2015 roku otrzymała Andy Warhol Foundation Arts Writers Grant. Jej niedawno opublikowana książka *After Institutions* analizuje muzea jako niespokojną, szybko ewoluującą przestrzeń publiczną i odnawia dyskusje wokół krytyki instytucjonalnej. Jest częstym mówcą publicznym, ostatnio wygłaszała wykłady m.in. w Louisiana Museum of Modern Art, Swiss Institute, Moderna Museet i MUDAM.

Nikita Kadan

Artysta wizualny Nikita Kadan ukończył Narodową Akademię Sztuk Pięknych (Kijów) w 2007 roku. Zajmuje się instalacją, rzeźbą, malarstwem, grafiką, często we współpracy interdyscyplinarnej z historykami, architektami i działaczami na rzecz praw człowieka. Jest członkiem grupy artystycznej REP (Revolutionary Experimental Space) i członkiem-założycielem Huderady (Artistic Committee), kolektywu kuratorskiego i aktywistycznego. Mieszka w Kijowie. Kadan wystawiał na arenie międzynarodowej w wielu instytucjach, w tym ostatnio w Castello di Rivoli w Turynie, Muzeum Sztuki w Łodzi czy M HKA w Antwerpii. Jego prace były prezentowane w Pawilonie Ukraińskim 56 Biennale w Wenecji w 2015 roku.

Wystąpienie Kadana podczas 55. Kongresu AICA będzie poświęcone doświadczeniom współpracy z ukraińskimi muzeami w czasie wojny. Interesować go będzie muzeum jako schron przeciwbombowy, muzeum jako źródło propagandy, zrabowane muzeum, muzeum przyjmujące uchodźców, muzeum wyciszające politycznie kontrowersyjne aspekty historii, muzeum służące zmieniającej się ideologii, muzeum oszukujące, walczące i przeżywające.

Elizabeth A. Povinelli

Elizabeth A. Povinelli zajmuje Katedrę im. Franza Boasa na Wydziale Antropologii nowojorskiego Uniwersytetu Columbia i wykłada tam antropologię oraz gender studies. W przeszłości pełniła tam również funkcję dyrektorki Instytutu Badań nad Kobietami i Gender oraz współdyrektorki Centrum Badań nad Prawem i Kulturą. Jest też członkinią-korespondentką Australijskiej Akademii Nauk Humanistycznych i członkinią-założycielką Karrabing Film Collective. W pracy naukowej Povinelli koncentrowała się przez lata na rozwijaniu krytycznej teorii późnego liberalizmu osadniczego i jego powidoków, opracowanej w ośmiu monografiach i licznych esejach.

Książka *Geontologies, A Requiem to Late Liberalism* otrzymała Nagrodę im. Lionela Trillinga w 2017 roku. Tematy zbliżone do problematyki swoich badań poruszała również w pracach artystycznych, pokazywanych w galeriach oraz muzeach, w tym w Galerii Prometeo w Mediolanie, MADRE w Neapolu, galerii ar/ge w Bolzano, na Biennale Gherdëin i innych. Jej film *The Inheritance*, zrealizowany z Thomasem Bartlettem, miał swoją premierę w Taxispalais w Innsbrucku.

Seria jej rysunków przedstawiających prehistorię jako serię osadów kolonialnych była częścią ponownego otwarcia Museo delle Civiltà w Rzymie w 2022 roku. Wraz z kolegami z Karrabing Film Collective, Povinelli wzięła również udział w pracach nad ośmioma nagradzonymi filmami – wyróżnionych między innymi Award 2015, a także Eye Prize 2021 od Eye Filmmuseum w Amsterdamie.

Congress lineup

Program wydarzenia

Key

- A – for participants selected in the AICA Academy open call only;
- R – for registered guests only;
- X – for guests who confirmed their participation;
- Y – additional registration will be required during the congress;
- Z – for AICA Members with valid IDs only

Events without any of the annotations are publicly available and free.

Legenda

- A – tylko dla uczestników wybranych w naborze AICA Academy;
- R – tylko dla zarejestrowanych gości;
- X – dla gości, którzy potwierdzili swój udział;
- Y – podczas kongresu wymagana będzie dodatkowa rejestracja;
- Z – tylko dla członków AICA z ważnymi identyfikatorami

Wydarzenia bez powyższych adnotacji są ogólnodostępne i bezpłatne.

DAY 1 / DZIEŃ 1

13.11.2023

9:30 – 12:30, A

AICA Academy workshop

Warsztaty AICA Academy

Dom Utopii, Osiedle Szkolne 26 a, 31-978

10:00 – 10:45

Press conference

Konferencja prasowa

Fine Arts Academy (ASP), pl. Jana Matejki 13, 31-157

10:00 – 15:00, R

Registration

Rejestracja

Fine Arts Academy (ASP), pl. Jana Matejki 13, 31-157

13:00 – 14:00, R X

Welcome lunch

Obiad powitalny

Restauracja Farina, ul. św. Marka 16, 31-018

14:30 – 17:30, R

Guided tour through the Fine Arts Academy

Orowadzanie po Akademii Sztuk Pięknych

Fine Arts Academy (ASP), pl. Jana Matejki 13, 31-157

welcome address by the Rector of the Fine Arts Academy, short introduction to exhibitions at the Fine Arts Academy Museum and the adjacent gallery; guided tour through exhibitions: Tadeusz Kantor – Café Europe. Works from Stefania and Dario Piga's collection and Stelarc. Hacking the Human (Fine Arts Academy, pl. Jana Matejki 13, 31-157 Kraków)

przemówienie powitalne Rektora ASP, krótkie wprowadzenie do wystaw w Muzeum ASP i przyległej galerii; oprowadzanie po wystawach: *Tadeusz Kantor - Café Europa. Prace z kolekcji Stefanii i Dario Pigów* oraz *Stelarc. Hakowanie człowieka*

17:30 – 18:30, R

Guided tour through Tadeusz Kantor's Studio

oprowadzanie po Pracowni Tadeusza Kantora

ul. Sienna 7/5, 31-041

19:00 – 22:00, R

Evening programme at Cricoteka, the Centre for

Documentation of the Art of Tadeusz Kantor

Program wieczorny w Ośrodku Dokumentacji Twórczości

Tadeusza Kantora Cricoteka

Cricoteka, ul. Nadwiślańska 2/4, 30-527

address from Anda Rottenberg (curator and critic, former director of Zachęta National Gallery of Art in Warsaw, president of AICA Poland and vice-president of AICA International); welcome speeches from Natalia Zarzecka (director of Cricoteka), Arkadiusz Półtorak (president of AICA Poland) and Małgorzata Kaźmierczak (vice-president of AICA Poland and AICA International); guided tours through the exhibitions: *Maria Stangret – Playing Places*, *Tadeusz Kantor – Spectres*, and *Omnia*

przemówienie Andy Rottenberg (kuratorki i krytyczki, byłej dyrektorki Zachęty Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, prezeski AICA Polska i wiceprezeski AICA International); powitanie gości przez Natalię Zarzecką (dyrektorkę Cricoteki), Arkadiusza Półtoraka (prezesa AICA Polska) i Małgorzatę Kaźmierczak (wiceprezeskę AICA Polska i AICA International); oprowadzanie po wystawach: *Maria Stangret - Gra w miejsca*, *Tadeusz Kantor - Widma* oraz *Omnia*

DAY 2 / DZIEŃ 2

14.11.2023

10:00 – 10:30

Conference opening Inauguracja konferencji

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

welcome address from Lisbeth Rebollo Gonçalves, President of AICA International; opening remarks from Arkadiusz Półtorak (President of AICA Poland) and Łukasz Murzyn (Dean of the Faculty of Arts, University of National Education Commission)

przemówienie powitalne Lisbeth Rebollo Gonçalves, prezeski AICA International; uwagi wstępne Arkadiusza Półtoraka (prezesa AICA Polska) i Łukasza Murzyna (dziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej)

10:30 – 11:45

Panel 1: Eastern Neo-Avantgarde and Institutional Practices Panel 1: Wschodnia neoawangarda i praktyki instytucjonalne

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

Moderator: Dorota Jarecka (AICA Poland)

Maria Rogucka (AICA Poland) – *What kind of States of Mind? A backstage of the value-creation in the midst of controversies at GASK – Gallery of the Central Bohemian Region*
Kristian Handberg (AICA Denmark) – *The Biennale under state-socialism: remnants of a contested infrastructure*

Katarzyna Cytlak (AICA Poland) & Daniel Grůň (AICA Slovakia) – *Archival concerns. How do mail art-based archives contribute to the decolonized art world and foundations of a new type of critical institution?*

Francisco Javier Galán Perez and Anna Biedermann (AICA Spain) – *Media facades & Cold War. Media at the service of an idea.*

12:00 – 13:30

Panel 2: Instituting Eastern Canons Panel 2: Instytucjonalizacja wschodnich kanonów

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

Moderator: Marta Czyż (AICA Poland)

Kata Balázs (AICA Hungary) – *The making of the (neo-)avantgarde canon in Hungary – a tradition without visibility?*

Richard Gregor (AICA Slovakia) – *Rashomon effect and writing on Central European Art*

Stephan Schmidt-Wulffen (AICA Austria) – *Maps replaced by practices*

Vaida Stepanovaite (AICA Lithuania) – *Catching a break: a few moments in the history and the present of post-Soviet artists' organisations*

Raluca Oancea (AICA Romania) – *Activism, care and the archive. Making art beyond the modernist institution of the museum*

14:30 – 18:00, Z

AICA General Assembly Zebranie walne AICA

UKEN auditorium

20:00 – 22:30, R

Congress gala at the Museum of Photography Gala otwarcia w Muzeum Fotografii

MuFo, ul. Rakowicka 22A, 31-510 Kraków

welcome addresses from the representatives of the City of Krakow and Mayor's office; presentation of the Young Critic Award (for Chenoa Baker) and the Award for Distinguished Critic (for Aneta Szyłak)

przemówienia powitalne przedstawicieli Miasta Krakowa i Kancelarii Prezydenta; wręczenie Nagrody dla Młodego Krytyka (dla Chenoa Baker) oraz Nagrody dla Wybitnego Krytyka (dla Anety Szyłak)

DAY 3 / DZIEŃ 3

15.11.2023

10:00 – 11:00

[Maria Theresa Alves](#)

Upon Fainting for the First Time in My Life

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

11:15 – 12:45

Panel 3: Archives, Collections, Artifacts

Panel 3: Archiwa, kolekcje, artefakty

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

Moderator: [Marysia Lewandowska](#)

Sabrina Moura (AICA Brasil) – *Artists' archives as extra-institutional repositories for art history*

Magdalena Mazik – *The community of experience. Redefining art institutions through archives and art education*

Jean Bundy (AICA USA) – *Institutional objects on display – remaining? OR restituted?*

Ana Fabíola Maurício & Luisa Santos (AICA Portugal) – *Institution-ing: towards an imagi(ni)ng of institutions without walls*

14:00 – 15:45

Panel 4: The Question of Canons

Panel 4: Problem kanonów

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

Chair: Anna Markowska (AICA Poland)

Marja-Terttu Kivirinta (AICA Finland) – *How to construct a critical dialogue with a National Gallery collection hanging? Art history from 18th century to today and contemporary museum practices*

Maria Victoria Guzmán – *Mediation as a practice of interspecies kinship: ecological world-making in Chile's contemporary art museums*

Esra Yıldız (AICA Turkey) – *Contested transformation: Istanbul's gentrified contemporary art Scene and its impact on art historiography*

Elli Leventaki (AICA Greece) – *Art labelling: notes on methodologies, mediations, and (re)interpretations*

Raluca Mihaela Paraschiv (AICA Romania) – *Everyday practices of Roma culture and possible scenarios for homes and institutions at documenta 15 and the Venice Biennial*

16:00 – 17:30

Panel discussion *Contested Institutions, Contesting Authorities. Advocacy for Democratic Cultural Governance in Poland*

Panel dyskusyjny *Kontestowane instytucje i kontestacja władzy. Rzecznictwo na rzecz demokratycznego zarządzania kulturą w Polsce*

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

Participants / uczestnicy: Piotr Rypson (ICOM Poland), Jarosław Suchan (AICA Poland), Joanna Rajkowska (OFSW: Civic Forum for Contemporary Art), Jagna Lewandowska (MSN: Museum of Modern Art in Warsaw); moderator: Martyna Nowicka

19:00 – 19:45

[Elizabeth Povinelli](#)

Rising Tides / Melting Glaciers: Karrabing Artistic Research Across Forms of Dispossession

CASH UJ (aula), ul. Grodzka 64, 31-044

20:00 – 22:00, R

Evening programme at Galeria Podbrzezie

Program wieczorny w Galerii Podbrzezie

ul. Podbrzezie 3, 31-054

guided tour through the exhibition by Dagmara Wyskiel: artist, critic, and member of AICA Chile (Galeria Podbrzezie, ul. Podbrzezie 3, 31-054 Kraków)

oprowadzanie po wystawie przez Dagmarę Wyskiel: artystkę, krytyczkę i członkinię AICA Chile (Galeria Podbrzezie, ul. Podbrzezie 3, 31-054 Kraków)

DAY 4 / DZIEŃ 4

16.11.2023

10:00 – 11:30

Panel 5: Instituting as a Practice and Process

Panel 5: Budowa instytucji jako praktyka i proces

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

Moderator: Jarosław Lubiak (AICA Poland)

Katarzyna Jagodzińska (AICA Poland) – *Curatorial dreaming about the CrossMuseum*

Dorota Monkiewicz (AICA Poland) – *Conceptualising the Museum of Modern Art in Poland in the years 2005-2007*

Elisa Rusca (AICA Switzerland) – *Non-art institutions as instruments of value-creation through art: examples from the International Red Cross and Red Crescent Museum in Geneva*

Steyn Berghs – *Infrastructure and/as metaphor: in and beyond institutional critique*

11:45 – 13:30

Panel 6: Curating (within, beyond and beneath) Contested Infrastructures

Panel 6: Kuratorstwo wewnątrz kontestowanych infrastruktur, poza nimi i od ich dołu

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

Chair: Jagna Domżańska (AICA Poland)

Agnieszka Pindera (AICA Poland) – *The collective programming*

Viktor Witkowski – *Produzentengalerien – a German alternative gallery model*

Łukasz Trzeciński – *On „Place Called Space„*

Vera Mlechevska (AICA Bulgaria) – *On some trends in contemporary artistic life in Bulgaria*

Natalie King (AICA Australia) – *Who cares? Creating, curating, criticism and care*

14:30 – 15:30

[Karen Archey](#)

Notes on 'After Institutions'

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

15:45 – 17:30

Panel 7: The Role of the Critic

Panel 7: Rola krytyka (krytyczki)

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

Chair: Paweł Leszkowicz (AICA Poland)

Ana Lúcia Beck (AICA Brasil) – *Undisciplined truths – Sérgio Adriano's contribution to rethinking art critique*

Firat Arapoğlu (AICA Turkey) – *A new and different art is possible*

Wiktoria Koziół (AICA Poland) – *Critical discourse analysis of Ars Forum magazine published by the Association of Polish Artists and Designers. An example of the institutionalization of texts on art as a political strategy*

19:00-21:00, R

Evening programme at the International Cultural Center

Program wieczorny w Międzynarodowym Centrum Kultury

MCK, Rynek Główny 25, 31-008

panel discussion *Unpacking the Archive: Connecting Pasts and Futures of Art Criticism in Central and Eastern Europe* – with Marysia Lewandowska (artist, co-editor of *Słów brak*, an anthology of texts by Ewa Mikina), Magda Ujma and Małgorzata Kaźmierczak (co-editors of *Bridging the Gaps. An Anthology of Art Criticism from Central and Eastern Europe after 1989*), Paweł Leszkowicz (critic and curator, contributor to *Bridging the Gaps*) and Richard Gregor (founder of the web-archive *artdispeing.sk*, vice-president of AICA SK); moderator: Dorota Monkiewicz

panel dyskusyjny *Rozpakowując archiwum: wiązanie przeszłości i przyszłości krytyki artystycznej w Europie Środkowo-Wschodniej* - z udziałem Marysi Lewandowskiej (artystki, współredaktorki *Słów brak*, antologii tekstów Ewy Mikiny), Magdy Ujmy i Małgorzaty Kaźmierczak (współredaktorek *Bridging the Gaps. Antologia krytyki z Europy Środkowo-Wschodniej po 1989 roku*), Pawłem Leszkowiczem (krytyka oraz kuratora, autora tekstu z antologii *Bridging the Gaps...*) oraz Richardem Gregorem (założyciel web-archiwum *artdispeing.sk*, wiceprezesem AICA Słowacja); prowadzenie - Dorota Monkiewicz

DAY 5 / DZIEŃ 5

17.11.2023

10:00 – 11:45

Panel 8: Media Arts and Institutional Practices

Panel 8: Sztuki mediów i praktyki instytucjonalne

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

Moderator: Ryszard Kluszczyński (AICA Poland)

Anna Olszewska (AICA Poland) – *Protocols of exchange for media- and bio-art creative labs environment # alternative / weak / spectral infrastructures supporting art and criticism*

Barbora Kundračíková – *Museum as a strange tool. Finding a Central European institution for the 21st century: the SEFO case study*

Horea Avram (AICA Romania) – *Automatism, automation, authorship. Artificial intelligence art and its (dis)contents*

Deborah Schultz (AICA UK) – *Exploring the intersection of decolonial critique and immersive art*

12:00 – 13:45

Panel 9: The Question of Policy

Panel 9: Postawy (wobec) decydentów

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

Chair: Łukasz Białkowski (AICA Poland)

Rui Gonçalves Cepeda (AICA UK) – *Citizen discourses on a culture of democracy*

Tom Clark – *Critical infrastructures*

Omar Mirza (AICA Slovakia) – *The position of Slovakia's public cultural institutions in the context of a more dynamic independent art scene and the search for possible new roles of the neglected art criticism*

Jasmine Amussen (AICA USA) – *No 'New York Habits': Southern diplomacy and Atlanta's cultural engineers*

Beral Madra (AICA Turkey) – *After the past and before the next future*

15:00 – 16:00

[Nikita Kadan](#)

The Burning Museum

UKEN (aula), ul. Podchorążych 2, 30-069

19:00 – 21:00

Soft closing with [UKRAiNATV collective](#): #hybridtogetherness

#institutionalcreativity #postmedia #hopecore

Powolne pożegnanie kongresu z [UKRAiNATV collective](#):

#hybridtogetherness #institutionalcreativity #postmedia

#hopecore

Stream Art Studio, ASP, ul. Berka Joselewicza 23a, 31-031

Between 16:00 and 19:00 the registered participants can join guided tours through the Contemporary Art Museum MOCaK and the National Museum in Kraków. Later at night, after 9 PM, anyone wishing to attend is welcome at Bar Bałtyk (ul. Nowowiejska 11, 30-052) for a farewell drink and snacks at their own convenience.

W godzinach 16:00-19:00 zarejestrowani uczestnicy będą mogli wziąć udział w oprowadzaniu po Muzeum Sztuki Współczesnej MOCaK oraz Muzeum Narodowym w Krakowie. Późnym wieczorem, po godzinie 21:00, wszystkich chętnych zapraszamy do Baru Bałtyk (ul. Nowowiejska 11, 30-052 Kraków) na pożegnalnego drinka oraz przekąski we własnym zakresie.

18.11.2023 – post-congress trip to Tarnów
guided tours through BWA Tarnów and the Regional Museum

18.11.2023 – wycieczka do Tarnowa
Zwiedzanie BWA Tarnów i Muzeum Okręgowego

Sponsors

Sponsorzy

AICA International

Miasto Kraków / The City of Kraków

Wydarzenie pod patronatem honorowym Prezydenta Krakowa Jacka Majchrowskiego
Event under the honorary patronage of the Mayor of Kraków Jacek Majchrowski

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie / University of the National Education Commission in Kraków

Research conference is organized with the generous support of the University of the National Education Commission in Kraków.
Konferencja naukowa organizowana jest przy hojnym wsparciu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie.

Uniwersytet Jagielloński

Keynote lectures are supported by a grant from the Faculty of Polish Studies under the Strategic Programme Excellence Initiative at Jagiellonian University.
Wykłady gości honorowych organizowane przy wsparciu Wydziału Polonistyki ze środków Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości UJ

Dziękujemy! Thank you!